

اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ اٰدَمَ عَلٰى صُوْرَتِهِ

الحمد لله على احسانه که درین زمان اختصار قرآن کتاب تطاب غرض الحقیقه است

۱۵ ۱۳ هـ
السیاحات

ترجمه اردو

۱۸ ۱۶ هـ
السیاحات

مستند فی سبیل العالمین باسوة الکاملین حضرت محمد غوث رحمة الله علیه

۱۸ ۱۶ هـ
السیاحات

پارچہ چکن پر ہمارے کارخانہ حسن التجار لکھنؤ

نام اشیا مع وضع و کام	طول	عرض	قیمت	نام عطر	قیمت فی تولہ
تھان کا مدانی سنہرے	۱۰ گز	۱۴ انچ	۵ روپے	عطر حنا	۱۱ روپے ۵۰ تک
بیل بوڑے وار سپک نہایت عمدہ	"	"	۱۵ روپے	عطر سوتیا	۱۲ روپے ۵۰ تک
تھان چکن اور اسکے گل بوٹوں	"	"	۱۶ روپے	عطر چیلی	" "
مین کا مدانی کا کام نہایت عمدہ	"	"	۱۷ روپے	عطر کیوڑہ	" "
تھان چکن بیل بوڑے وار	"	"	۱۸ روپے	عطر نس	" "
نہایت عمدہ	"	"	۱۹ روپے	عطر فتنہ	۱۰ روپے ۵۰ تک
تھان لعل باریک زناہ مثل	"	"	۲۰ روپے	عطر چپا	۱۱ روپے ۵۰ تک
آبیدار وار نہایت عمدہ	"	"	۲۱ روپے	عطر سوسری	۱۲ روپے ۵۰ تک
تھان شہرہتی ساخت لکھنؤ	"	"	۲۲ روپے	عطر پانڑی	۱۳ روپے ۵۰ تک
پاکستانی کے سنہرے	"	"	۲۳ روپے	عطر گل حنا	" "
نہایت عمدہ	"	"	۲۴ روپے	عطر گل	۱۴ روپے ۵۰ تک
دو چٹے چکن اور اوس کے	"	"	۲۵ روپے	عطر گلاب	۱۵ روپے ۵۰ تک
گل بوٹوں مین کا مدانی	"	"	۲۶ روپے	عطر جوہی	۱۶ روپے ۵۰ تک
دو چٹے چکن بیل بوڑے وار	"	"	۲۷ روپے	عطر شکر	۱۷ روپے ۵۰ تک
زناہ و مروانہ	"	"	۲۸ روپے	عطر سیوٹی	۱۸ روپے ۵۰ تک
ساری چکن بیل بوڑے وار	۱۰ گز	۱۴ انچ	۲۹ روپے	عطر شہناز	" "
زناہ	"	"	۳۰ روپے	عطر عروس	۱۹ روپے ۵۰ تک
کرتے چکن کے بیل بوڑے وار	۱۲ گز	۱۶ انچ	۳۱ روپے	عطر برگ حنا	" "
سے ہوئے طیار نہایت عمدہ	"	"	۳۲ روپے	عطر مجموعہ	" "
فرورضائی بلیڈ نہایت عمدہ	۱۲ گز	۱۶ انچ	۳۳ روپے	عطر سیاگ	۲۰ روپے ۵۰ تک
فرورضائی سکھ جالدار بوڑے وار	۱۲ گز	۱۶ انچ	۳۴ روپے	عطر مخلوط آصفی	۲۱ روپے ۵۰ تک
کاف مین سکھ بیل بوڑے وار	۱۲ گز	۱۶ انچ	۳۵ روپے	روح خس اصلی	۲۲ روپے ۵۰ تک

المشتر سید حسن شاہ لکھنؤ گنج واک خانہ چوک

مختصر فهرست کتب کارخانه حسن التجار تالیفی زیر جامع مسجد

۱۰۰	سیر الاقطاب	۱۰۰	تحفة العشاق	۱۰۰	اسرار الاولیا
۱۰۱	سلک السلوک	۱۰۱	تحفة الاسرار جامع	۱۰۱	افضل الفوائد
۱۰۲	سفینه الاولیا	۱۰۲	تصفیة القلوب	۱۰۲	ارشاد الطالبین
۱۰۳	سلطان الازکار	۱۰۳	جمال العارفین	۱۰۳	آداب الطالبین
۱۰۴	شرح تحفة نصلح	۱۰۴	جواهر غیبی	۱۰۴	اربعه انوار
۱۰۵	شفار الحلیل	۱۰۵	جهاد اکبر	۱۰۵	اخلاق جلالی
۱۰۶	صد پند لثمان	۱۰۶	حکایت الصالحین	۱۰۶	اخبار الانبیاء
۱۰۷	ضیاء القلوب	۱۰۷	حقیقة الاولیا	۱۰۷	انیس العاشقین
۱۰۸	طی الفرائض	۱۰۸	حقیقة الیکم ثنائی	۱۰۸	انیس الغریبا
۱۰۹	فوائد السالکین	۱۰۹	حسنات العارفین	۱۰۹	انیس الارواح
۱۱۰	فوائد سعیدیه	۱۱۰	جان سخن	۱۱۰	اکسیر هدایت
۱۱۱	فتوح الغیب	۱۱۱	دلیل العارفین	۱۱۱	اخلاق ناصری
۱۱۲	کرامات محبوب سبحانی	۱۱۲	در المعارف	۱۱۲	ارشاد رحمانی
۱۱۳	کلمات الطیبات	۱۱۳	دیوان خواجہ میر درد	۱۱۳	پند نامہ خواجہ عبدالشہید
۱۱۴	کشف المحجوب	۱۱۴	دیوان حضرت خواجہ	۱۱۴	نقشبند
۱۱۵	کنز الاسرار	۱۱۵	قطب الدین	۱۱۵	اخلاق محسنی
۱۱۶	کلمة الحق	۱۱۶	راحة القلوب	۱۱۶	ارشاد محمدی
۱۱۷	ایضا کشوری	۱۱۷	رسالہ مستضروریہ	۱۱۷	تذکرہ تیمم انصاری صحابہ
۱۱۸	کیمیای سعادت	۱۱۸	رسالہ حق نما	۱۱۸	اخبار الانبیاء
۱۱۹	کشف العلوم فی حد	۱۱۹	رسالہ توحید	۱۱۹	بحر الحقیقت
۱۲۰	گلزار ابراریم	۱۲۰	رسالہ سوال و جواب	۱۲۰	بحر المعانی
۱۲۱	گلزار معرفت	۱۲۱	رشحات	۱۲۱	تحفة نصلح
۱۲۲	لب لباب	۱۲۲	رموز العارفین	۱۲۲	تذکرۃ الاولیا
۱۲۳	لطائف قدوسی	۱۲۳	رباعیات سرمدی	۱۲۳	تذکرۃ المعین

۱۰۰	مثنوی شفا العاشقین	۱	مکاشفات رضوی	۱	مثنوی شفا العاشقین
۹۹	مثنوی مولانا روم	۲	مطلع الانوار	۲	مثنوی مولانا روم
۹۸	مذاق العارفین	۳	مقامات الاولیا	۳	مذاق العارفین
۹۷	مجالس الابرار	۴	مقاصد الصالحین	۴	مجالس الابرار
۹۶	ملفوظات حضرت خواجہ	۵	منخرن اسرار	۵	ملفوظات حضرت خواجہ
۹۵	عبد العزیز صاری	۶	مصباح الہدایت	۶	عبد العزیز صاری
۹۴	مکتوبات امام ربانی	۷	حوارف المعارف	۷	مکتوبات امام ربانی
۹۳	سید ارشد	۸	مثنوی شیم بیلول	۸	سید ارشد
۹۲	لطائف خمسہ	۹	لمعات	۹	لطائف خمسہ
۹۱	سناقب تلج الاولیا	۱۰	مجموعہ نوار احمدیہ و پریمیہ مجددیہ	۱۰	سناقب تلج الاولیا
۹۰	مکتوبات قدوسی	۱۱	وکلام النبی	۱۱	مکتوبات قدوسی
۸۹	مفتاح العاشقین	۱۲	مجموعہ رہبر راہ حق	۱۲	مفتاح العاشقین
۸۸	مکتوبات حضرت شیخ	۱۳	مجموعہ تصوف	۱۳	مکتوبات حضرت شیخ
۸۷	شرف الدین یحییٰ منیری	۱۴	مجموعہ سمجہ بوجہ	۱۴	شرف الدین یحییٰ منیری
۸۶	مکتوبات جوہی	۱۵	مجامد غوثیہ	۱۵	مکتوبات جوہی
۸۵	مکتوبات حضرت معصوم	۱۶	سونس الذاکرین	۱۶	مکتوبات حضرت معصوم
۸۴	مقالات صوفیہ	۱۷	مجموعہ ملفوظات خواجگان	۱۷	مقالات صوفیہ
۸۳	مطالب شیدی	۱۸	چشت م	۱۸	مطالب شیدی
۸۲	مجموعہ رسائل سلوک	۱۹	نفحات الانس	۱۹	مجموعہ رسائل سلوک
۸۱	سلسلہ سماع	۲۰	نافع السالکین	۲۰	سلسلہ سماع
۸۰	مکتوبات کلیمی	۲۱	نظام الطوب	۲۱	مکتوبات کلیمی
۷۹	مرقد شریف	۲۲	نکات احسانی	۲۲	مرقد شریف
۷۸	مثنوی بوعلی شہ قلعہ	۲۳	وجود العاشقین	۲۳	مثنوی بوعلی شہ قلعہ
۷۷	مقالات الاحسان	۲۴	وقائم شاہ عزیز الدین چشتی	۲۴	مقالات الاحسان
۷۶	مثنوی شفا العاشقین	۲۵	مکاشفات رضوی	۲۵	مثنوی شفا العاشقین
۷۵	مثنوی مولانا روم	۲۶	مطلع الانوار	۲۶	مثنوی مولانا روم
۷۴	مذاق العارفین	۲۷	مقامات الاولیا	۲۷	مذاق العارفین
۷۳	مجالس الابرار	۲۸	مقاصد الصالحین	۲۸	مجالس الابرار
۷۲	ملفوظات حضرت خواجہ	۲۹	منخرن اسرار	۲۹	ملفوظات حضرت خواجہ
۷۱	عبد العزیز صاری	۳۰	مصباح الہدایت	۳۰	عبد العزیز صاری
۷۰	مکتوبات امام ربانی	۳۱	حوارف المعارف	۳۱	مکتوبات امام ربانی
۶۹	سید ارشد	۳۲	مثنوی شیم بیلول	۳۲	سید ارشد
۶۸	لطائف خمسہ	۳۳	لمعات	۳۳	لطائف خمسہ
۶۷	سناقب تلج الاولیا	۳۴	مجموعہ نوار احمدیہ و پریمیہ مجددیہ	۳۴	سناقب تلج الاولیا
۶۶	مکتوبات قدوسی	۳۵	وکلام النبی	۳۵	مکتوبات قدوسی
۶۵	مفتاح العاشقین	۳۶	مجموعہ رہبر راہ حق	۳۶	مفتاح العاشقین
۶۴	مکتوبات حضرت شیخ	۳۷	مجموعہ تصوف	۳۷	مکتوبات حضرت شیخ
۶۳	شرف الدین یحییٰ منیری	۳۸	مجموعہ سمجہ بوجہ	۳۸	شرف الدین یحییٰ منیری
۶۲	مکتوبات جوہی	۳۹	مجامد غوثیہ	۳۹	مکتوبات جوہی
۶۱	مکتوبات حضرت معصوم	۴۰	سونس الذاکرین	۴۰	مکتوبات حضرت معصوم
۶۰	مقالات صوفیہ	۴۱	مجموعہ ملفوظات خواجگان	۴۱	مقالات صوفیہ
۵۹	مطالب شیدی	۴۲	چشت م	۴۲	مطالب شیدی
۵۸	مجموعہ رسائل سلوک	۴۳	نفحات الانس	۴۳	مجموعہ رسائل سلوک
۵۷	سلسلہ سماع	۴۴	نافع السالکین	۴۴	سلسلہ سماع
۵۶	مکتوبات کلیمی	۴۵	نظام الطوب	۴۵	مکتوبات کلیمی
۵۵	مرقد شریف	۴۶	نکات احسانی	۴۶	مرقد شریف
۵۴	مثنوی بوعلی شہ قلعہ	۴۷	وجود العاشقین	۴۷	مثنوی بوعلی شہ قلعہ
۵۳	مقالات الاحسان	۴۸	وقائم شاہ عزیز الدین چشتی	۴۸	مقالات الاحسان
۵۲	مثنوی شفا العاشقین	۴۹	مکاشفات رضوی	۴۹	مثنوی شفا العاشقین
۵۱	مثنوی مولانا روم	۵۰	مطلع الانوار	۵۰	مثنوی مولانا روم
۵۰	مذاق العارفین	۵۱	مقامات الاولیا	۵۱	مذاق العارفین
۴۹	مجالس الابرار	۵۲	مقاصد الصالحین	۵۲	مجالس الابرار
۴۸	ملفوظات حضرت خواجہ	۵۳	منخرن اسرار	۵۳	ملفوظات حضرت خواجہ
۴۷	عبد العزیز صاری	۵۴	مصباح الہدایت	۵۴	عبد العزیز صاری
۴۶	مکتوبات امام ربانی	۵۵	حوارف المعارف	۵۵	مکتوبات امام ربانی
۴۵	سید ارشد	۵۶	مثنوی شیم بیلول	۵۶	سید ارشد
۴۴	لطائف خمسہ	۵۷	لمعات	۵۷	لطائف خمسہ
۴۳	سناقب تلج الاولیا	۵۸	مجموعہ نوار احمدیہ و پریمیہ مجددیہ	۵۸	سناقب تلج الاولیا
۴۲	مکتوبات قدوسی	۵۹	وکلام النبی	۵۹	مکتوبات قدوسی
۴۱	مفتاح العاشقین	۶۰	مجموعہ رہبر راہ حق	۶۰	مفتاح العاشقین
۴۰	مکتوبات حضرت شیخ	۶۱	مجموعہ تصوف	۶۱	مکتوبات حضرت شیخ
۳۹	شرف الدین یحییٰ منیری	۶۲	مجموعہ سمجہ بوجہ	۶۲	شرف الدین یحییٰ منیری
۳۸	مکتوبات جوہی	۶۳	مجامد غوثیہ	۶۳	مکتوبات جوہی
۳۷	مکتوبات حضرت معصوم	۶۴	سونس الذاکرین	۶۴	مکتوبات حضرت معصوم
۳۶	مقالات صوفیہ	۶۵	مجموعہ ملفوظات خواجگان	۶۵	مقالات صوفیہ
۳۵	مطالب شیدی	۶۶	چشت م	۶۶	مطالب شیدی
۳۴	مجموعہ رسائل سلوک	۶۷	نفحات الانس	۶۷	مجموعہ رسائل سلوک
۳۳	سلسلہ سماع	۶۸	نافع السالکین	۶۸	سلسلہ سماع
۳۲	مکتوبات کلیمی	۶۹	نظام الطوب	۶۹	مکتوبات کلیمی
۳۱	مرقد شریف	۷۰	نکات احسانی	۷۰	مرقد شریف
۳۰	مثنوی بوعلی شہ قلعہ	۷۱	وجود العاشقین	۷۱	مثنوی بوعلی شہ قلعہ
۲۹	مقالات الاحسان	۷۲	وقائم شاہ عزیز الدین چشتی	۷۲	مقالات الاحسان
۲۸	مثنوی شفا العاشقین	۷۳	مکاشفات رضوی	۷۳	مثنوی شفا العاشقین
۲۷	مثنوی مولانا روم	۷۴	مطلع الانوار	۷۴	مثنوی مولانا روم
۲۶	مذاق العارفین	۷۵	مقامات الاولیا	۷۵	مذاق العارفین
۲۵	مجالس الابرار	۷۶	مقاصد الصالحین	۷۶	مجالس الابرار
۲۴	ملفوظات حضرت خواجہ	۷۷	منخرن اسرار	۷۷	ملفوظات حضرت خواجہ
۲۳	عبد العزیز صاری	۷۸	مصباح الہدایت	۷۸	عبد العزیز صاری
۲۲	مکتوبات امام ربانی	۷۹	حوارف المعارف	۷۹	مکتوبات امام ربانی
۲۱	سید ارشد	۸۰	مثنوی شیم بیلول	۸۰	سید ارشد
۲۰	لطائف خمسہ	۸۱	لمعات	۸۱	لطائف خمسہ
۱۹	سناقب تلج الاولیا	۸۲	مجموعہ نوار احمدیہ و پریمیہ مجددیہ	۸۲	سناقب تلج الاولیا
۱۸	مکتوبات قدوسی	۸۳	وکلام النبی	۸۳	مکتوبات قدوسی
۱۷	مفتاح العاشقین	۸۴	مجموعہ رہبر راہ حق	۸۴	مفتاح العاشقین
۱۶	مکتوبات حضرت شیخ	۸۵	مجموعہ تصوف	۸۵	مکتوبات حضرت شیخ
۱۵	شرف الدین یحییٰ منیری	۸۶	مجموعہ سمجہ بوجہ	۸۶	شرف الدین یحییٰ منیری
۱۴	مکتوبات جوہی	۸۷	مجامد غوثیہ	۸۷	مکتوبات جوہی
۱۳	مکتوبات حضرت معصوم	۸۸	سونس الذاکرین	۸۸	مکتوبات حضرت معصوم
۱۲	مقالات صوفیہ	۸۹	مجموعہ ملفوظات خواجگان	۸۹	مقالات صوفیہ
۱۱	مطالب شیدی	۹۰	چشت م	۹۰	مطالب شیدی
۱۰	مجموعہ رسائل سلوک	۹۱	نفحات الانس	۹۱	مجموعہ رسائل سلوک
۹	سلسلہ سماع	۹۲	نافع السالکین	۹۲	سلسلہ سماع
۸	مکتوبات کلیمی	۹۳	نظام الطوب	۹۳	مکتوبات کلیمی
۷	مرقد شریف	۹۴	نکات احسانی	۹۴	مرقد شریف
۶	مثنوی بوعلی شہ قلعہ	۹۵	وجود العاشقین	۹۵	مثنوی بوعلی شہ قلعہ
۵	مقالات الاحسان	۹۶	وقائم شاہ عزیز الدین چشتی	۹۶	مقالات الاحسان
۴	مثنوی شفا العاشقین	۹۷	مکاشفات رضوی	۹۷	مثنوی شفا العاشقین
۳	مثنوی مولانا روم	۹۸	مطلع الانوار	۹۸	مثنوی مولانا روم
۲	مذاق العارفین	۹۹	مقامات الاولیا	۹۹	مذاق العارفین
۱	مجالس الابرار	۱۰۰	مقاصد الصالحین	۱۰۰	مجالس الابرار

المشتملہ فیہ سیدہ حسن - و علی کثرہ نظام الملک زید جامع مسجد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بے شمار حمد اور ان گنت تعریف خاص کر اس خدا کو سزاوار ہے جسکی صفت کمال وحد
 لا شریک ہے اور وہ ایسی قدرت والا ہے جسکی بے مثال قدرت پر آسمان بند
 ستون و مکنون کے اوھر رکھا ہوا ہے۔ اس عالم کی سیاست کا وجوہ اسکی توجہ
 اور افضال کا اوسنے نمونہ ہے اور مخلوقات کی وجوہ فنا اسکی فردیت جلال کی
 چوٹی سی نشانی ہے ذات ہمکرمیت توحید اوست۔ موت ہم غایت تفرید اوست +
 بعد و رزق اور بے انتہا تسلیات خواجہ مسطر خاتم پیغمبر صاحب جود و وفا محمد
 مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس و پاک روح پر ہو۔ حمد و سلاوہ کے بعد
 رحمت پرور و گار کا اُشیدوار بندہ عرض کرتا ہے کہ یہ عجیب و غریب نادر الوجود
 کتاب پہلے زبان ہندی میں تھی۔ زبان بعد عربی۔ زبان کا لباس پہنکر شائع ہوئی
 پھر ایک بار اور دینی محاسبہ دو جہانی (خدا انھیں تمام دنیا دہی آفاقت و پلیات
 سے محفوظ رکھتے اور اس کتاب کے مخفی بھید اور عجائبات پر عمل کرنا انسان
 کر دے) کی فراموشی سے شیخ علیہ الرحمۃ نے فارسی زبان کا روغن پڑھایا تاکہ
 عوام لوگ بھی مہولت کیساتھ سمجھ سکیں۔ چونکہ سابق کے زمانہ میں ہندی زبان
 کا رواج زیادہ تھا اور ہند کے علماء و حکماء اس کتاب کو بڑی وقعت و اعتبار
 کی آنکھ سے دیکھتے لہذا ایک زمانہ تک ہندی زبان میں اسکا رہنا مناسب
 سمجھا گیا۔ یہ اس زبان میں ابترت کے نام سے شہرت رکھتی تھی اور فارسی
 میں خواص الحیوۃ کے نام سے پکارا جاتی تھی۔

مسلمانوں میں اس کتاب کے ظاہر ہونے کی اہمیت یہ ہے کہ جب سلطان

علاؤ الدین سے جنگالہ فتح کیا اور اسلام کے دھوئیں و حار شعلہ نے بلاؤ کفار کے اندر
 کنوؤں کو شعلہ کیا تو کامروپ میں اسکی خبر پہونچی۔ اس ولایت کے معتبر علماء
 میں سے ایک شخص مرکا مانام جوگی جو علم جوگ میں کامل مہارت رکھتا تھا
 مسلمانوں سے منازرہ کے لئے شہر لکھنؤ میں آیا جہہ کے دن جامع مسجد میں جا کر
 مسلمانوں سے دریافت کیا کہ یہاں علماء کی مجلس کہاں ہے اور تمہارا سب سے
 بڑا مولوی کون ہے سب نے جناب قاضی رکن الدین سمرقندی علیہ الرحمۃ کو بتایا
 جوگی قاضی صاحب کی مجلس میں پہونچ کر کہنے لگا تم لوگ کس کی بندگی کرتے ہو۔
 قاضی صاحب نے جواب دیا ہم بے عیب اکیلے خدا کو پوجتے ہیں۔ کہا تمہارا امام
 کون : فرمایا جناب پیغمبر آخر الزماں محمد مصطفیٰ صلعم۔ کہا بھلا تمہارے امام نے
 روح کی بابت کیا فرمایا ہے۔ کہا روح کو امر ربی ارشاد فرمایا ہے جوگی بولا واقعی بات
 یہی ہے۔ کیونکہ میں نے بہا لشن ہمیش کی کتابوں میں یوں ہی لکھا پایا ہے۔
 پھر جوگی سپتہ دل سے مسلمان ہوا اور دینی علوم کی تحصیل کرنے لگا طیلین و ذہن
 رسا تو تھا ہی قاضی صاحب کی حسن توجہ اور ولی کوشش نے سونے پر ہتھاکہ کا
 کام دیا تھوڑے دنوں میں ہر حکم میں طاق۔ ہر فن کا مشاف اور مرجع نام بن
 گیا حتیٰ کہ فتوے کا اہم کام انجام دینے لگا۔ زان بعد اس کتاب کے تمام اعمال قاضی
 صاحب کے آگے بیان کیے۔ انہوں نے ہندی زبان سے عربی میں ترجمہ کر کے
 تیس باب قرار دیئے پھر ایک اور شخص نے فارسی میں ترجمہ کر کے دس باب
 رکھنے گارائے اوکھڑے ہوئے لفظ و بے ربط عبارت میں کچھ ہندی الفاظ
 بھی ایسے شامل تھے جسکا مطلب سمجھنے میں لوگوں کے ذہن عاجز تھے اور الفاظ
 سے تجاوز کر کے معانی و مطالب کی ڈراولی اور بھیانک میدان میں دو دو قدم
 پر چھو کریں کھانے تھے۔

چونکہ حضرت مجدد غوث (مصنف کتاب) ولایت کامروپ میں تشریف رکھتے
 تھے اور چند سال تک اس علم کی تحقیق پورے طور پر کی تھی لہذا تقصیر ہر و پنج
 کے بعض باشندوں کے التماس و درخواست سے حضور نے بندہ کو ارشاد کیا کہ
 اس کتاب کے اکثر علوم ظہور کر دیئے گئے اور اکثر الفاظ بے ربط و بے موقع ہو گئے

تم اسے از سر نو ترتیب دیکر لکھو۔ پس جو کچھ گوہر نشاں زبان سے نکلتا گیا اسے
قلم بند کرنا گیا۔ تمام ہونے کے بعد اس کا نام بھرا لکھ دیا گیا۔

مقدمہ۔ قدم کے موجود و شہود کے معدوم اور ظہور و بطلان کی حقیقت کے
بیان میں آئندہ پید و الخلق و الیمید وہی پہلے پڑا کرتا ہے وہی دوبارہ کر گیا۔
شامل ہے۔ جانتا چاہیے کہ عالم علم معلوم قریب قریب بلکہ ایک ہی معنی ہیں
لیکن غیب و شہادت کو دونوں حقیقت میں ایک ہی چیز ہے مگر بطا ہر تہوڑا سا
فرق ہے جیسا کہ کسی بزرگ نے فرمایا ہے۔ ۵۰ زبان سوے لامکان و زین سوے
کائنات ۵۰ پھوندا میں دو واسطہ کا مکا صحبت ۵۰ ملک ملک عدم نے ملک کو اس کی
قابلیت کے موافق عالم امر میں اشارہ امر کن کا فرمایا وہ صحبت سمب استعداد خود
امریکیوں ہو گیا اور عالم کے انتظام کے لیے وزیر کو پیدا کیا۔ پھر ملک کو حکم ہوا کہ
ان ظاہری چیزوں میں سے جس کا حکم میرا وزیر کرے اسے خود سجالا وزیر نے
اسے سراپا لاہوت منزل جبروت و حدت تصرف خاص کی جدی تباری کیفیت
بیان کی۔ اور ہر ایک کو ظاہر کر کے کہا مجھے یہاں رہنا صواب نہیں ہے۔ مگر حب
بیت المعور کے سفر سے فراغت پا کر واپس آئے سو تو بیت المعور کی طرف آئیں کہ
ازل سے بد تک تیری فراگاہ ہے۔ اس کی تمام ماہیت کی جبرسترا اور علانیہ دیکھی
ہے۔ اس میں آٹھ منزلیں ہیں اور ہر منزل میں ایک گھائی ہر گھائی میں بیٹھا۔
سختیاں اور سختیں ہیں۔ تجھے چاہیے کہ نشوونما کی وجہ سے عہد قدیم کو فراموش
نہ کرنے اگر بھولے گا تو فراق ابدی میں مبتلا ہو جاوے گا۔ بے بسی کا کیا پوچھنا اس
نے ان باتوں کو اختیار کر لیا۔ پھر فرمایا کہ جس وقت آخر سلوک پر پہنچے گا ایک
جڑاؤ اور مرصع ہشتی خرقہ دیکھے گا اسے پہن لیجیو۔

یہ صورت ابوالاجساد ہے کہ خلق آدم علی صورتہ عین اخبار ہے
آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا فقہار اللہ حسن الخالقین خدا بڑی برکت والا
ہے جو تمام خالقوں سے بہتر ہے۔

پس جب وجود قدرت اور صانع کی ہر صنعت سے اس کی پشت قوی ہوئی
تو وجود حکمت کو اس کے ضمن میں تمام مراتب کے ساتھ مہیا کر کے ہر ایک فرد

کی انفرادی سے علاحدہ علاحدہ بنیادوں میں رکھی ہے۔ حقیقت انسانی وزیر شانی کہ وجود عام ہے جب مثال کے ساتھ عیان ہوا تو پھر حکم ہوا۔ کہ تجھ کو شہر معمر کی طرف سفر کرنا پڑا ہے کہ وہ تیرے آبا و اجداد کا مسکن ہے۔ اس نے عرض کیا کہ اس شہر کی تعریف اور اس کی راہ تفصیل بیان فرمائیے۔ فرمایا کہ اول عالم نفس ہے اور دودریا بڑے دشوار گزار اور سات پہاڑ اور تین دریا اور چار طبقے ہیں کہ گھا رستہ چوٹی کی آنکھ سے ہی زیادہ باریک ہے۔ چونکہ اس میں اکثر آفتیں بہت سی ہیں اس لئے اس کا رستہ قطع کرنا نہایت مشکل ہے۔ کیونکہ آنا سا لکھ اسائے کوئی کی راہ سے ہے اور جانا اسائے آہی کی راہ سے ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک بزرگ نے فرمایا ہے۔ طریش بے قدم بے چہاتش بے بصرے ہیں۔ کلامش بے زباں پنچواں شرابش بے دہن درکش ۱۰ اول جب تو شہر معمر میں پہنچے تو دو لو جانب نظر کر ایک ظاہر دوسری باطن۔ ظاہر کی طرف پانچ دروازہ ہیں۔ ہر دروازہ پر ایک شخص بیٹھا ہے۔

پہلا دروازہ لمس ہے اس میں ایک شخص خون کے دریا پر کرسی بچھا ہے بیٹھا نظر آئیگا وہ شہر معمر کا حاکم ہے۔ اس شہر کی عورت پر دخت بڑائی پہلائی اس کے اختیار میں ہے۔

دوسرا دروازہ بینائی کا ہے اس میں ایک شخص پانی پر کرسی بچھا ہے بیٹھا ہے وہ اس شہر کا ناظر ہے۔

تیسرا دروازہ سمع کا ہے۔ اس میں ایک شخص آگ پر کرسی بچھا ہے بیٹھا ہے وہ اس شہر کا مخبر و جاسوس ہے۔

چوتھا ذوق کا دروازہ ہے اس میں ایک شخص تمہیر طسیت پر کرسی بچھا ہے بیٹھا ہے یہ اس شہر کا دلیل ہے۔

پانچواں شہم کا دروازہ ہے اس میں ایک شخص ہوا پر کرسی بچھا ہے بیٹھا ہے۔ یہ میر شہر ہے۔ اہل ہند اس کو بھی اندری بھی کہتے ہیں۔

یہ پانچوں دروازے جانب ظاہر کے ہیں۔ اور دوسری جانب باطن اس کے بھی پانچ دروازے ہیں۔

اول دروازہ جس میں شکرک ہے۔ یہاں ایک شخص پانی پر گرتی بچھا ہے۔
اسکی طبیعت مائل برطوبت ہے۔ فراموشی غالب ہتی ہے۔ جو مشکل اور جو عقدہ
تو اس سے پوچھے گا وہ اسکو آسیرت مل کر دیکھا کر نکو پھر کچھ یاد نہیں رہتا ہے
دوسرا دروازہ خیالی کام ہے یہاں ایک شخص خاک پر گرتی بچھا ہے۔ بیٹھا ہوا
ہے اسکی طبیعت مائل برخشکی ہے۔ وہ فہم نہیں رکھتا مگر جو کچھ سمجھ لیتا ہے پھر نہیں
بھولتا اسکو ذکر بھی کہتے ہیں۔ ۲

تیسرا دروازہ ہم کا ہے یہاں ایک شخص ہوا پر گرتی بچھا ہے۔
اسکی طبیعت مائل برودت ہے۔ یہ بہتان اور افترا پردازی کے درجہ کا جھوٹا ہے
اسکی شناخت محال ہے اس پر التفات نہ کرنی چاہیے۔ ۳
چوتھا دروازہ فکر کا ہے یہاں ایک شخص آگ پر گرتی بچھا ہے
اس کی طبیعت مائل برحرارت ہے۔ کبھی بصفت ملک موصوف ہوتا ہے کبھی
صفت شیطانی پر آجاتا ہے۔ جملہ چیزوں کو فراہم کرتا ہے اور جدا بھی کرتا ہے۔
اس کے پاس بہت سی چیزیں عجائبات و غرائبات سے ہیں سمیما ہمیما شہید سے
سحر عرض تمام غرائبات سے واقف ہے اس سے بچنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ ہو
میں ڈال دے۔

پانچواں دروازہ حافظہ کا ہے۔ یہاں ایک شخص تخمیر طینت پر گرتی بچھا ہے
بچھا ہے۔ معتدل طبیعت رکھتا ہے۔ اس پر کرو حیلہ غالب رہتا ہے۔ حافظہ
دروازہ ہے دربان میں جتنے شرائط ہونے چاہئیں سب اس میں موجود ہیں
جب تو یہ دروازہ کھول کر شہر میں پہنچے تو اول ایک شخص نظر آئے گا کہ بیٹھا آگ
جلار رہا ہے اور کچے کو جلاتا ہے۔ پھر دوسرا شخص نظر آئے گا کہ جس چیز کو وہ
یجانا ہے پک جاتی ہے۔ پھر تیسرا شخص نظر آئے گا کہ ہر ایک چیز کو باز رکھتا ہے۔
پھر چوتھا شخص نظر آئے گا کہ وہ تقسیم کر رہا ہے اور جتنے لگا رہا ہے۔ طبیعت شے لطیف
کو دیتا ہے۔ کشیف شے کشف کو دیتا ہے۔ پھر پانچواں شخص نظر آئے گا کہ جو چیز
اس تک پہنچتی ہے اپنا اسکو اپنا سا کرتا ہے۔ پھر چھٹا شخص نظر آئے گا کہ ہر چیز
کو ہٹا و تہرب کرتا ہے اور عمارت و مینا و شہر کی اس سے ہے۔ پھر ساتواں

نفس نظر آویگا کہ مثل شیر کے شیب ہے اور فکر اور چال پوری دونوں صنعتیں رکھتا ہے (شیخ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں) جب بیٹے تمام طبقات و منازل جو وزیر سے سنے تھے ایک ایک کر کے قطع کر دیے تو پیر کی طرف پہونچا کہ وہ اس شہر کا شیخ ہے جاسنے ہی سینے سلام کیا جو اس کے بعد مکالمہ کی ذہنت آئی سینے بھی کلام کیا اور جو کام سینے کیا وہ اس نے کر لیا تھا جب سینے عذر کی کہ کیا ماجرا ہے تو معلوم ہوا کہ وہ میں ہی تھا اور شیخ میرا ہی عکس تھا مجھ کو انتہا حاصل ہو گئی اور عہود سابقہ سب یاد آ گئے جب سینے یہ حال دیکھا جان میں جان آ گئی۔ اور حیات ظاہر ہوئی۔ اسوقت میری نظر وزیر پر پڑی وزیر نے کہا خوب پہونچا۔ ۲ مالک ملک عظم وزیر اعظم سے تیری شناسائی کرادوں۔ جب میں نے وزیر کے طفیل سے نفص کیا تو شاہ و وزیر دونوں کو اپنے ہی میں پایا۔ اور تمام اشیاء موعودہ کو اپنے ہی میں معائنہ کیا۔ اور ان علامات اور اشارات و رموزات سربست سے واقف ہو کر منی توئی الحکیمہ فقد اوتی خیرا کثیرا کے اسرار کو سمجھا۔ (آدم بر سر مطالبہ) اس کتاب کے دس باب ہیں۔

پہلا باب

عالم صغیر کی معرفت کے بیان میں

وضع ہو کہ آدم عالم صغیر ہے۔ جو کچھ عالم کبیر میں ہے وہ تمام و کمال عالم صغیر میں جو ہے۔ اس ترکیب اور صورت کے ساتھ کہ ناف مثل مرکز پوست مثل عرش مثل کرسی دل مثل عقل کل کا دماغ ہذا ہفت اعضا مثل ہفت آسمان ہفت صفا مثل ہفت کوکب ہفت استخوان مثل ہفت قلم گوشت مثل زمین خون مثل دیارے محیط بیکوہ رگبیل بند پاں اور نہروں کے آل مثل اشجار آگ آدمی کا مثل آبادی اور پھیل دیرانہ بھوک مثل بھارت۔ تھوڑی مثل حیات بھون مثل مہات دو سوراخ بینی مثل آفتاب و ماہتاب۔ اور یہ آیت من آیات اللہ اور قد من نوامید ہے۔ عالم ضیاء میں ماہتاب کتاب سے فیض حاصل کرتا ہے۔ اگر آفتاب ہوتا تو تمام عالم ظلمات ہوتا اگر ماہتاب

7 نہ ہوتا تو اٹھائیں منزلیں بیکار رہتیں اور ان میں کوئی تاثیر نہ ہوتی۔ اسی طرح اگر چاند
 اور ستارے نہ ہوتے تو رات بالکل تاریک رہتی اس میں ہرگز زیالیق و آریق
 نہ ہوتی۔ مگر نوران میں ہی آفتاب ہی ہے۔ اگر سوال کیا جائے کہ آفتاب
 گرم اور آفتاب سرد ہے اسکا انعکاس دو فیض کس طرح درست آیا ہے جواب
 جو چیز کسی واسطے سے ظاہر ہوتی ہے وہ صورت عینی ہی قبول کرتی ہے۔
 بے عین معین اثر پذیر نہیں ہوتی۔ اسکی مثال مثل عکس چراغ ہے کہ پانی میں
 پڑتا ہے اور پانی گرم نہیں ہوتا۔

دوسری بات یہ ہے کہ عالم میں جب قدر رطوبت پیدا ہوتی ہے آگ و آفتاب
 خشک کر دیتا ہے اگر آفتاب نہ ہوتا تو غلبہ رطوبت کر دے زمین کو بوسیدہ کر دیتا۔
 اگر چاند نہ ہوتا تو بالکل خشکی ہو جاتی۔ چونکہ بالکل خشک ہونا ہی اچھا نہ تھا اسلئے
 جب بہت خشک ہوئے تو ہوتا ہے تو چاند اپنے اندازہ مابیت کے قدر
 اس میں پھر استعداد رطوبت بخشتا ہے۔ غرض کہ آفتاب و ماہتاب و لو کہ وہ کجا
 میں ایک چیز ہیں کہ بغیر ان کے سب حکمت بیکار رہے۔ اگر آفتاب و ماہتاب نہ
 نہ ہوتے تو تمام حکمت و رہم برہم ہوتی جیسا کہ بروز قیامت آفتاب اور چاند کو کب
 اپنے اپنے کام سے بیکار ہو جاؤ گے اور صفحہ اسے آسمان کھلی السبحل للکتاب
 پٹ جائیں گے۔ الحاصل جو کچھ وہاں ہے وہی وہاں ہے یہ ایک لطیف
 حکم ہے جسکو ہم بالتفصیل بیان کرتے ہیں۔ یعنی جیسے چاند سورج کے بغیر
 کرۂ خاک کے نور و بے رونق ہے اور کل کام اسکے وہم برہم ہیں ایسے ہی ہم
 انسان میں بھی چاند اور سورج ہیں۔ اگر یہ نہیں تو اس کے سب کام و رہم برہم
 ہیں۔ حرارت کی ضرورت ہو تو کہاں ہے آگ اور رطوبت کی خواہش ہو تو کہاں
 سے پیدا ہو۔ انسان کا دم راست مثل آفتاب ہے۔ اور دم چپ مثل آفتاب
 اگر یہ نہیں ہے تو اسکا حکم مثل قیامت کے ہے۔ بموجب حدیث شریفہ
 کے من مات فقد قامت قیامت جو مر گیا اسکے لئے قیامت
 قائم ہو گئی اسکی اور بیت ماہتیں ہیں جو استقامت کامل سے معلوم ہو سکتی ہیں
 اس جگہ ایک تشبیہ پیدا ہوتا ہے کہ عالم کبیر میں ماہتاب کو نور بذاتہ نہیں ہے

آفتاب اُسکو جب قدر نور دیتا ہے اُسی قدر پاتا ہے اور انسان میں دونوں دم
 برابر ہیں۔ جواب شبانہ روز آفتاب کی سیر وحوش کی حرکت سے ہے بذاتہ
 اُسکی سیر ہر برج میں ایک ہ کی ہے اور آفتاب کی سیر آٹھائیس منزلوں میں
 ایک ماہ کے اندر ہے جیسا کہ قرآن مجید میں وارد ہے **هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ**
ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرًا مَنَازِلَ لِّتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِّينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ
اللَّهُ ذَٰلِكَ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
 اور جب وقت سال نس آتا ہے تو تین قسم پر ہوتا ہے۔ دو قسم اول کہ دائیں طرف سے
 آتا ہے آفتاب کی تاثیر دیتا ہے۔ اس سے جہد فرار پکڑتا ہے اُسکو ہوا کہتے ہیں
 اور قسم ثالث کہ کمر میں پہنچتا ہے اور کرہ کمر سے پس پشت تا بنا جلد قدم کہ کل ۲۸
 کمرے ہیں بنیاسبت منازل قمر اس راہ سے گزر کر بائیں طرف سے باہر آتا ہے
 اُسکو قمر کہتے ہیں وہ تاثیر سرد دیتا ہے۔ دویم برسم آفتاب نیچے کو جاتا ہے جو حکمت
 اس جگہ ہے وہی اس جگہ ہے۔ مگر اس جگہ یہ سوال ہے کہ عالم کبیر میں آفتاب
 کی سیر دن کو آفتاب کی سیر رات کو ہوتی ہے۔ اور انسان میں دونوں دم
 باعث بہرہ و اکبھی دونوں برابر چلتے ہیں کبھی اپنے وقت معینہ سے بدل ہی جاتے
 ہیں۔ یعنی یہ اختیاری امر ہے کہ اگر دایاں نٹھنا چلتا ہے اور کسی غرض سے اُسکو
 رکھنا منظور ہے تو دایاں کمر وٹ دبانے سے فوراً بائیں چلنے لگتا ہے اس طرح
 بائیں سے دایاں ہو جاتا ہے پہلا جواب عالم علوی محض طبعی ہے مزاج کے
 ساتھ بدلتا جاتا ہے اُسکو اپنے مزاج کے ساتھ احتیاج ہے اور قیام بخود نہیں
 ہے اور عالم سفلی عناصر ہے اور ترکیب انسان عناصر اور طبائع سے ہے اگر
 حکم مزاج لیں تو وجود عناصر سوختہ ہو اس جگہ ایک ذرہ ہی ذات اعتدال سے
 تفاوت کرے تو ساری حکمت باطل ہو جائے حق سبحانہ تعالیٰ نے اپنی
 دست قدرت سے طبائع اور عناصر میں اعتدال رکھا ہے اس سبب سے اُسکو باعث
 باعث تبدل ہوتا رہتا ہے کیونکہ اگر ایک دوسرے پر غالب ہو جائے تو حکمت
 فوت ہو جائے اور تقاضائے حکمت اس پر ہے کہ یہ آنکھوں چیزیں جمع ہوں اور
 کسروانکسار ہو کر کیفیت اعتدال ظاہر ہو دوسرا جواب یہ چھوٹا کرہ ہے اس

سب سے پہلے جاننا ہے۔ مگر اس ماہیت کو کامل اشخاص معلوم کر سکتے ہیں۔ دونوں
 آنکھیں مثل زحل اور مشتری ہیں جو باہم اشتراک رکھتے ہیں اور دونوں گشت
 مثل مریخ اور زہرہ کے ہیں۔ یہ بھی آپس میں متفق ہیں۔ اور دہن مثل عطارد ہے۔
 اور بیداری مثل روز کے اور خوب مثل شب کے ہے۔ خوشی مثل بہار عظم مثل
 خزاں۔ حرارت مثل گرمی۔ برودت مثل سردی۔ رطوبت مثل برسات گرمیہ
 مثل یتھ۔ خندہ مثل برف۔ وہم مثل پادشاہ۔ عقل مثل رسول۔ عقل معاش مثل
 وزیر۔ فکر مثل کتاب۔ خیال مثل لوح کے ہے پس عالم کبیر ایک نفس ہے اور
 عقل کل اس کی روح ہے۔ پتہ عالم صغیر میں ہے اور نہ داخل میں ہے نہ خارج
 ایسے ہی حضرت جل جلالہ نہ عالم کبیر میں ہے اور نہ داخل میں اور نہ خارج میں اس کی
 شناخت اپنی شناخت پر موقوف ہے جیسا کہ وارد ہے **مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ**
عَرَفَ رَبَّهُ یعنی جس نے اپنے کو پہچانا اسے اپنے رب کو پہچانا۔

دوسرا باب

عالم کی تاثیرات کی معرفت میں

جاننا چاہیے کہ آفتاب اور ماہتاب جیسے کہ عالم کبیر میں ہیں مبینی خاص عالم صغیر
 میں بھی موثر ہیں۔ چنانچہ عالم صغیر میں آفتاب و ماہتاب سورج و چاندنی ہیں
 آفتاب جانب راست و ماہتاب جانب چپ۔ اور سالس کبھی جانب راست اور
 کبھی جانب چپ سے چلتا ہے نوبت نوبت اس واسطے دو چند مرجع نہیں ہوتے
 دوسرے دونوں جہت سے باہر نہیں جاتے مگر حالت خوف اور وقت جہاں یا
 بندی پر چڑھنے یا ورزش کرنے یا بھاری بوجھ اٹھانے یا کھانے میں تصدیق
 اس کلام کی یہ ہے کہ جانب راست آفتاب اور جانب چپ ماہتاب ہے اگر کسی نے
 غالب ہو اور وہ سورج بنی راست کو روئی سے برنگ کر دے اور ایک شبانہ روز
 بند رکھے کہ سالس اس میں سے بالکل نہ نکلے تو حرارت نازل ہو جائے گی اور
 ایسے ہی اگر کسی کو رطوبت زیادہ ہو اور وہ بائیں متھے کو بستور روئی سے بند
 کر دے تو رطوبت جانی رہے گی۔

اگر کوئی چاہے کہ کسی مجلس میں عمل مذکور کرے تو مربع بیٹھ کر سخت تاکید پر
پہلو دیکر بیٹھے اور کف دست زمین پر جا کر اذنگلیوں کو پھیلا دے مگر اس طرح کہ بائیں
اثر سے کیس قدر جدا رہے۔ پس اگر دایاں سانس چلانا ہو تو جانب چپ رکھے اور
اگر بائیں چلانا ہو تو جانب راست رکھے الغرض جس طرف سے دباؤ لگائے اس کے
مخالف نتھنے سے دم جاری ہو جائے گا۔ اس ترکیب میں رونی سے بند کرنے
کی کچھ حاجت نہیں۔ ایسے ہی اگر دائیں کروٹ سوویگا بائیں نتھنے سے
سانس جاری ہوگا اگر بائیں کروٹ سوویگا دائیں نتھنے سے سانس جاری ہوگا
فائدہ اور جو شخص یہ عادت کرے کہ دن کو بائیں نتھنا اور رات کو دایاں نتھنا
جاری رکھے وہ کبھی بیمار نہو سستی درد استخوان درد سر درد دندان حنا
رطوبت برووت بیوست سحر و زہر مار کزوم وغیرہ سب محفوظ رہے گا۔
اگر جوانی میں کریگا ضعیف نہ ہوگا بال سفید نہ ہونگے اور اگر پیری میں کریگا تو کم
عجب ہے کہ پھیلاں سیاہ ہو جائیں۔

ایضاً اگر کوئی سفر کو جائے تو اس کو چاہیے کہ اپنی سانس کو دیکھے کہ کونسا دم جاری
ہے پھر جس طرف کا دم جاری ہو سنی طرف کا قدم پہلے رکھے خدا چاہے بخیریت
تمام اپنے گھر کو واپس آئے۔

ایضاً اگر کوئی شخص کسی بادشاہ یا امیر یا کسی بزرگ کی خدمت میں جانا چاہے تو
اس کو چاہیے کہ آسمان مذکورین کے نام کے حروف شمار کرے اگر طاق ہو تو دم
راست چاہیے نین قدم اسیں آگے رکھے اور اگر جفت ہو تو دم چپ چاہیے کہ
اس طرح واثاک پہونچے پس جب منزل مقصود پر پہونچے تو خیال کرے اگر دم
راست جاری ہے تو خود کلام میں سبقت کرے اور اگر دم چپ جاری ہے تو
خاموش ہو جائے خود پہلے بات نہ کرے۔

ایضاً۔ اگر دو لشکر مقابل ہوں رسوقت سالار لشکر ملاحظہ کرے اگر اس کا دم راست
جاری ہو تو پیش دستی کرے اگر دم چپ جاری ہو تو دشمن کو حملہ کرنے دے۔
اس کو فتح اور شکست ہوگی۔
ایضاً اگر کوئی شخص گھوڑا ماتمی بیل وغیرہ جانور خریدنا چاہے تو اس کو لازم ہے

کہ جب دائیں نٹھنے سے دم جاری ہوا سو وقت خیریت ہے اور دم چپ ہیں تو ^{کرے} نٹھنا
ایضاً۔ اگر کوئی شخص نکاح کرے یا نکاح پڑھنے تو وقت سوم چپ کرے اور عجاڑت
حکم کھانا دائیں سانس چلتے میں کرے۔

ایضاً۔ اگر لڑکا یا لڑکی کا کان چھلانا ہو یا مکتب میں بٹھانا ہو۔ یا عجاڑت شروع
کریں یا بالغ لگاویں یا زراعت کریں تو چاہیے کہ بائیں طرف کے دم چلتے وقت
یہ کام کریں۔

ایضاً اگر علاج شروع کریں یا گم شدہ کی تلاش کرنا جاست نہانا داغ دینا گھینٹنا
نفل لگانا یہ سب کام دائیں سر میں کرنے چاہئیں۔ (دواضیح ہو کہ اہل ہند سانس کو ستر
کہتے ہیں۔)

ایضاً ہر صبح سوئے اور شکر سانس کو دیکھے جب طرف کا سانس چلنا ہو اس طرف کا
قدم پہلے زمین پر رکھے، حکم خدا وہ شب و روز بفرماخت گزارے اگر تین قدم پہلے
اس طرف کا پاؤں اٹھا کر رکھے تو خیر ہے۔ اگر صبح کو دونوں دم برابر جاری
ہوں تو دونوں قدم برابر رکھنا سفید ہے۔ مگر اس دم شوریدہ میں اس روز کوئی
کام نہ کرے عبادت الہی میں گزار دے۔

حکما کا قول ہے کہ تقسیم ایام بھی نگاہ رکھے۔ یعنی بروز جمعہ دو سببہ بائیں
نٹھنے سے دم جاری رکھنا چاہیے کیونکہ یہ دونوں دن قمر سے متعلق ہیں اور
بروز سببہ و کیشبہ سببہ و خیشبہ دائیں نٹھنے سے دم جاری رکھنا چاہیے
کرشمس سے متعلق ہیں۔ اور چار سببہ کو دونوں برابر جاری رکھنے چاہئیں۔

ایضاً اگر کسی پر دعویٰ کرنا یا دشمن کی مجلس میں جانا ہو تو دائیں سر چلتے میں جانا
بلکہ بائیں طرف اس کے کھڑا ہونا بیٹھ جاسے۔

ایضاً۔ اگر کسی شخص کو ایک شبانہ روز یہ معلوم نہ ہو کہ کونسا دم جاری ہے
تو یہ مژدہ پروردگار عالم کی طرف سے ہے یعنی اس گھر میں اگر حاملہ عورت ہے تو
اس کا فرزند نیاک سخت ہوگا۔ یا جو فرزند کہ موجود ہیں ان میں ایک بزرگ ہوگا
ایضاً اگر بائیں نٹھنے سے چار ساعت دم جاری رہے تو معلوم کریں کہ غیب
سے کچھ فتوح ہو۔ اگر آٹھ ساعت اس طرف سے دم جاری رہے تو یقین ہے

کہ ضرورت ملے اگر چودہ ساعت چلے تو خوش ہوں اگر ایک سبب شائد روز بیا برون
 رہے تو اپنے اپنے عین اور عزیزوں میں بزرگی پاوے۔
 ایضاً اگر دائیں طرف سے چار ساعت دم جاری رہے تو امید ہے کہ غیب سے
 کچھ پاوے اور اگر دو ساعت چلے تو دشمنوں سے بخشش ہو اگر آٹھ ساعت
 جاری رہے تو اپنے عزیزوں میں سے کسی کی خبر بد سننے اگر دس ساعت چلے
 تو دلیل بیماری کی ہے جو بارہ ساعت چلے معلوم کریں کہ کوئی دشمن پیدا ہو
 کر قلعہ مان پہنچا دیگا۔ اگر ایک سبب شائد روز بیا برون رہے تو معلوم کرے کہ موت
 نزدیک ہے۔

ایضاً اگر جانب مشرق و شمال جانا ہو تو دم راست میں جاوے اگر جانب
 غروب و جنوب جانا ہو تو دم چپ میں جانا بہتر ہے۔
 فائدہ اگر کوئی سوال کرے کہ لشکر دشمن نے قلعہ کا محاصرہ کیا ہے کیا کیا جاوے
 تو اس وقت عامل اپنے دم کو دیکھے اگر دم راست جاری ہے تو حکم دے کہ ٹانگر
 جنگ کرو فتح ہوگی۔

ایضاً اگر کوئی سائل کسی سے سوال کرے خواہ وہ کسی قسم کا ہو اس وقت عامل
 اپنے دم کو دیکھے۔ اگر اس نے سوال جانب دم جاری کیا ہے تو حکم دے کہ
 جلد کام ہوگا اگر جانب بند سوال کیا ہے تو کہہ دے ابھی توقف ہے۔
 ایضاً اگر سائل دم جاری کی طرف سے آکر ملین یا مخرج کے واسطے دریافت
 کرے تو حکم دے کہ حالت رفع ہوگی اور دم راست میں پیش و پس آکر پوچھنا
 بھی نیک ہے۔

اگر سلامتی غائب کا سوال ہو اور جانب دم جاری آکر سائل ہوا ہو تو امید
 سلامتی کی ہے اگر جانب دم بند سوال کرے تو سمجھنے خیر نہیں ہے اگر
 جانب دم بند آکر جانب دم جاری پہنچ کر سوال کرے تو امید سلامتی کی ہے
 اگر دم جاری کی طرف سے آکر جانب دم بند سوال کرے تو خیر نہیں۔ اگر بار
 گزیدہ اور زہر خورہ کا سوال جانب دم جاری ہو تو جلد اچھا ہو برعکس اس
 کے برآ ہے۔

ایضاً اگر سوال ہمارے ذمہ دھرتی یا پھر اربعہ جانب دم ہو تو یہ دوسری صورت ہے۔
 دہم شمس اگر سوال کرے کہ سپر پیدا ہو۔

وہ سراقاعدہ یہ ہے کہ اگر سائل بائیں طرف کھڑا ہو کر سوال کرے اور سائل کا
 دم بہت جاری ہو تو حاملہ سپر جنے گی اور دختر اسکے برعکس۔

ایضاً۔ اگر سائل پوچھے کہ خبر آمد آمد لشکر دشمن ہے یہ سچ ہے یا جھوٹ پس اگر
 سائل نے جانب دم بہت آکر پوچھا ہے تو سچ ہے اگر جانب مچھپا کر سوال
 کیا ہے تو جھوٹ ہے۔

ایضاً اگر سوال دو آدمیوں یا دو بادشاہوں کے باہمی جنگ کا ہو کہ کس فتح ہوگی
 تو خیال کرے کہ اگر دم جاری کی طرف جا کر جھکاؤں نے پہلے نام لیا ہے تو
 فتح ہوگی اور دم بہت کی طرف جھکاؤں نے پہلے نام لیا ہے تو شکست ہوگی۔

ایضاً جس کسی کا ایک شبانہ روز دم راست جاری رہے تو نتیجہ اسکا بد ہوتا ہے
 اگر پانچ شبانہ روز جاری رہے تو دلیل ہے کہ تین سال عمر سے باقی رہے اگر
 دس شبانہ روز برابر ایک دم جاری رہے تو معلوم کریں کہ ایک سال اسکی عمر
 سے اور باقی رہے۔ اگر پچیس شبانہ روز برابر ایک سانس جاری رہے تو وہ ماہ
 باقی ہیں۔ اور اگر ستائیس شبانہ روز ایک دم چلے تو پندرہ دن اگر اٹھائیس
 شبانہ روز ایک دم برابر چلے تو گیارہ دن تیس شبانہ روز سے ڈو دن۔ تیس
 شبانہ روز سے کل ایک دن کی عمر باقی سمجھنی چاہیے۔ اگر ۳۳ شبانہ روز ایک
 دم برابر چلے تو معلوم کریں کہ اسی روز انتقال ہوگا۔

ایضاً اگر سائل کسی مہم کے سر ہونے کا سوال کرے اسوقت عامل کا دم اگر اندر
 جاتا ہو تو کھدے کے فتح ہوگی اگر باہر آتا ہو تو دھرتی میں کام ہوگا۔

ایضاً۔ اگر دائیں طرف کے دم چلتے وقت کوئی جملع کرے تو اسکی دھرتی دیکھ کر
 حل رہے اور جو بائیں طرف کے سانس کے چلتے وقت جملع کرے تو اسکی
 کا حل رہے اور اسکی پیدا ہو۔

ایضاً۔ اگر مرد و عورت دونوں باہم دوستی چاہیں تو اسکی ترکیب یہ ہے کہ
 عورت و مرد دونوں بائیں طرف ہوں دونوں کی ناک کے نیچے ایک دوسرے کے

مقابل ہوں۔ عورت اکیس بار مرد کے دائیں ہاتھ کے سانس اپنے دم چپے
اندھ کھینچے اور مرد دم راست سے نفس چپ اسکا اکیس بار کھینچے اس عمل سے
سے دونوں ایک دوسرے کے والد و شفیتہ ہوں۔

ایضاً اگر واسطے حاجت روائی اور دعوت عمل کے کوئی عمل شروع کرے تو
بروز پنجشنبہ عروج ماہ وقت فجر میں آغاز کرے جلد کام انجام ہو۔
ایضاً واسطے قہر دشمن کے بروز شنبہ یا شنبہ وقت برآمد آفتابک فرجاند
میں عمل شروع کرے۔

ایضاً دم چپ جاری کے وقت صحبت کرنے سے مطلوبت بڑھتی ہے اس میں
دو یا تین بار جماع کرنا نہایت ہی مضر ہے۔ البتہ دم آفتاب میں اخراج منی
مضائقہ نہیں۔

ایضاً اگر دم راست جاری ہو تو جنگ کی وقت جانب غرب اور جنوب پشت
رکھے اور اگر بایاں سانس جاری ہو تو شرق و شمال کی جانب پشت رکھے
انشاء اللہ اس کی ضرورت فتح ہوگی۔ اگر دونوں ہی الیا کریں تو دونوں کو نفع ہو۔
ایضاً اگر دونوں ہاتھوں سے سانس جاری ہو تو سکو اہل ہند سکھمن کہتے
ہیں اس میں سوائے عبادت حق کے اور کوئی کام نہ کرنا چاہیے۔

ایضاً دوسری ترکیب یہ ہے کہ جب دونوں سانس برابر جاری ہوں سانس
کو تھوڑی دیر اندر کھینچ کر چھوڑ دے اور غور کرے اگر دم آفتاب غالب ہی
تو بہتر اگر دم ماہ غالب ہے تو نیک ہے۔

ایضاً کھانا کھانے میں دایاں سانس جاری کرنا چاہیے بلکہ پہلو سے چپ
ترکیب دیکر بیٹھے کھانا تمام ہو اس صورت میں غذا جلد ہضم ہوتی ہے اور
بعد کھانا کھانے کے پانچ ساعت کے بعد پانی نہ پیئے بعد اس کے تھوڑا تھوڑا
نوش کرے تجربہ سے اسکا نفع ظاہر ہوگا۔

ایضاً واسطے استقامت حاصل کے جانب دم بستہ اگر سوال کرے تو حل برقرار رہے
اور جانب جاری میں ساقط ہو جائے۔

ایضاً نشاط کے وقت جتنا سانس کو روکے اتنا ہی لطیف پاوے۔

ترتیب تصویر و ماہیت کتاب ماہتاب

جانتا چاہیے کہ عالم کبیر میں جب دونوں مجمع ہوں تو نتیجہ یہ ہوگا کہ یہ عالم
صفیر میں بھی۔ چنانچہ آغاز قیامت میں آفتاب و ماہتاب جانب غرب سے
ایک جگہ نکلیں گے۔ کرہ زمین درہم برہم ہو جائیگا اِذَا دُکَّتِ الْأَرْضُ دَكَّا دَكًّا
عیاں ہوگا۔ افلاک بھی مثل صفت کے پھٹ جاویں گے۔ قرآن مجید میں
کُطِبَ لِلْعَالَمِ الْأَكْبَرِ قَبْعَةٌ مِّنْ آدَمِیِّیْنَ۔ اس طرح ترتیب موت آفتاب و ماہتاب
یعنی دونوں ساکس برابر آنے لگے ہیں اور دو صورتوں میں مثل شکل حاضر آتے
ہیں۔ بعض اویاسے خدا شمس و قمر کو ملک کہتے ہیں۔ روحانیات سے جدا کرتے
ہیں جب تک یہ دونوں ایک جگہ باہم نہیں ہوتے فنا و بدن پیدا نہیں ہوتا۔
جو چیز کہ جب میں ہے سب میں انکا اثر برابر ہے۔

جب سعادتمند سالک چاہے کہ آفتاب و ماہتاب کو با اختیار خود ایک فایرہ
میں لائے اور تمام اوزار کا پورا فائدہ ظاہر ہو اور ثمرات مشرب ہوں تو قینوں
و صفت معلوم کرے اور جب مشغل کرے تو اکیس سال خلوت اختیار کرے کہ وہ جگہ
مطہر و دلکش اور فراخ ہو جامہ و جایگاہ اور بن پاکیزہ رکھتے ہوں۔ بالکل
نہ لے کر ضرورت اشد تھوڑی دیر کے لئے مضائقہ نہیں۔ غذا بوج سفید کھا
کی چھلج کافی نمک ڈال کر کھائے۔ لیکن یہ خیال رہے کہ چھلج کھتی نہ ہو اگر بالکل
میسر نہ ہو تو خیر پانی زیادہ ملائے کہ ترشی کا اثر جاتا رہے ایک سال تک کے
سوائے کوئی اور چیز نہ کھائے مگر شیرینج کا مضائقہ نہیں۔

طریق جلب یہہ ہے

وضع ہو کہ اس مشغل میں دو چلے ہیں ایک مربع دوسرا دو ٹانفو جو سالک سے
ہو سکے عمل میں لائے۔ مگر نہ طرف آفتاب و ماہتاب کے کہے یعنی دونوں پر
بینی کو سر بینی پر خیال کر کے نظر جمائے اس مشغل میں پہلے آنکھوں سے اشک
جاری ہونے میں۔ دردمر ہوئے لگتا ہے آنکھوں میں بہت درد ہوتا ہے اور
دونوں طرف کنیٹیوں میں بھی درد ہوتا ہے جب ایک جگہ اس پر گزر جاتا ہے
تو یہ عوارضات سب دور ہو جاتے ہیں پہلے ایک چیز مثل شراب کے دکھائی

دینی ہے اسکے بعد اسکا انجاء و ساء معلوم ہوتا ہے پھر وہ ایک صورت پر مٹتا ہے
 اسکے بعد مثل چودھویں رات کے درخشان معلوم ہونے لگتا ہے اس سے
 اکثر معنیات ظاہر ہوتے ہیں جیسا اس کے نسخ سے تا موئے سر آفتاب ہو
 جاتا ہے۔ پھر آفتاب باہتاب دونوں نظر آتے ہیں۔ اگر اس حال میں جانور
 مردہ یا آدمی بجان اسکے مقابل ہو اور عامل اپنی نظر اسکے سر پر ڈال کر تھوڑی
 دیر توجہ کرے تو وہ زندہ ہو اور جنبش کرے باقی کیفیت اور الفاظ آمد و رفت
 اپنے مرشد سے معلوم کرے۔ پھر اس تصویر کو پیشانی سے سر کی طرف لے
 جائے سا یہ معلوم ہوگا جب تا لو تک پہنچے گا از سر عرش تا فرش جلد کشوف ہو
 جاوے گا کوئی چیز بعید نہ معلوم ہوگی۔ اگر پشت کی طرف نظر کرے گا تمام حال معلوم
 ہو جائے گا یعنی عرش سے فرش تک کوئی چیز کوئی حال اس سے پوشیدہ نہ ہوگا۔
 جلد علوم و حکمت اس پر کشوف ہو جائے ہیں۔ دینی و خودی دور ہو کر محویت
 پیدا ہو جاتی ہے آفتاب تاب تیا ہے آخر خودی سے دور ہو کر واسل حق
 ہو جاتا ہے ہستی نیستی پر بموجب آئہ کریمہ کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک
 ذوالجلال و الاکرام جلوہ کرتی ہے معنائی کی ذات ہو جاتا ہے
 خرات ہں عمل کے بہت ہیں سالک کو یکسال کے بعد یہ عمل حاصل ہوتا ہے
 اس کے حاصل ہونے کے بعد ہر مہینے میں ایک بار ہں شغل کو کیا کرے پھر اپنے
 کار و بار میں مشغول ہو جائے۔

اکثر حکماء ہند نے یہ عمل کیا ہے اور اپنی ماہیت کو پہونچے ہیں اور بعض
 اہل اسلام نے بھی اس عمل کو کیا ہے اور وہ بھی کامیاب ہوئے ہیں اور بعض
 کا فائدہ کما فیض حاصل کیا ہے اس شغل میں یہ احتمال بالکل نہیں ہے کہ آیا
 ہوگا یا نہ ہوگا بلکہ ضرور ہوگا ایک ہی جلسہ کے بعد اسکو خطوائی حاصل ہونے
 لگیگا ① ہں شکل کا تصور ہو یا جیسا اسکا پیر و مرشد کہے اس پر عمل کرے۔
 ایضاً اگر کوئی حالت معاشرت میں پرہیز مینی پر نظر رکھے تو انزال و یر میں ہو
 مگر اول و آخر تصور کو فراموش نہ کرے تاکہ تاثیر باقی رہے اور عمل باطل نہ ہو۔
 ایضاً اگر کسی کی بصارت کم ہو گئی ہو تو وہ آنکھوں کو شش جہت پھیر کر تصویر پر

بنی پر کرے روشنی آنکھ کی زیادہ ہو۔

ایضاً اگر دھلکے کی بیماری ہو تو بقوت تمام کٹاؤں رکھتے اور شکم باریک یعنی معدہ اندر سے خالی کر کے سرد و گرم اور گرم کو برابر رکھتے دوزانو پیچھے اور اکیس بارہ بنی پر تصور کرے انشاء اللہ تعالیٰ فائدہ کامل ہو اور بیماری دور ہو۔

ایضاً اگر چاہے کہ آنکھ دکھنی نہ آوے۔ ایک سبز تختی پر سیاہ نقطہ دیکھ کر اسے دیکھ کر جس میں روشنی برابر ہو اور اندھیرا نہ ہو اس نقطہ پر نگاہ جمائے اور پاک نہ چپکائے آنکھ کا رخ ہوا کی طرف ہو پہلے تو سرد پانی بہت سانچھے گا اسے بعد گرم پانی پھر گرم اور گدلا پانی برآمد ہوگا اسوقت سمجھ لے کہ اب آرام آگیا۔ لیکن عامل کو لازم ہے کہ ہر سال اس عمل کو لازم کرے۔

ایضاً اگر کوئی دانتوں کی مضبوطی چاہے تو صبح کو دھوئے اور دانتوں کو دانتوں میں مضبوط دباوے اور منہ کی بھجپ نکلنے نہ دے اور منہ کو بند رکھے تاکہ منہ ثعاب سے بھر جائے پھر اس کو نکال دے اور وضو کے ساتھ سواک خوب کرے۔ خدا چاہے حکمت موثر ہوگی اور دانت مضبوط ہو جائیں گے۔

یہی فوائد صاحب رسالہ محیط معرفت نے بھی اپنی نظم میں

لکھے ہیں جن کو ہم مجتبہ لکھتے ہیں۔

تصور کن چشم خوش بین ایدل و پیشانی	اور کا یہ در نظر تا جلوه معشوق پہنانی
اگر چشم گل افتد علا جے نیست زبں بہتر	مزن شرکان خود بہم شود نیل آسانی
چو خدای نام آخر نگزد نقص در تو دم	یہیں بر تہ بنی چشم دل گردانی
برائے رفع علتہاے چشم خود علاج ازمن	شد از گوش جان دیگر ز قدر تہا سربانی
بکیش از پنبہ گوش خود کدو را بچشم اچیاں	بکھن ز آب ہن ہر صبح مالیدن چو ترائی
اگر زبں نوع تا یک سال قصد اور عمل آری	نیفتد حاجتے تاز نیست با کحل صفائی
سخن دیگر شنو ازمن بے مضبوطی دندان	جو بر خیزی ز خواب ناز وقت صبح نورانی
بہم آمیز دندان را بندان باز محکم کن	و دانت تا شود پیر از لعاب سیاہ جانی
بیدار از دماں آرا و دیگر باز ہم امیناں	عمل کن پیشتر از غرغراے عین انسانی

چو پروازی بدستور بیاں این حکمت حکم شود مضبوط و نہ است ز خوردن گرچہ درمانی

براسے دفع زہر ماروم از چپ بود بہتر شود از راست دم زایل برودت ہا جہانی

ایضاً اگر کسی کے ذہل یا ورم یا سوزش ہو تو اسکو چاہیے کہ اسے صلیح نہار نہ اپنے

سند کا عاب اسپر لگا دے۔ ایسے ہی منہ کے مسوں کے بیٹے ناک کا پانی لگانا مفید ہے۔

اوسکان کا بیل نہار منہ تنوک میں ملکر آنچہ میں لگانا تمام آنچہ کی بیماریوں کو مفید ہے۔

ایضاً غلبہ رطوبت کے دفعیہ کے لیے کان کی روئی ناک میں رکھکر اس کی جو دماغ

میں پہونچائیں تاکہ حرارت پیدا ہو۔ اگر سچ ہو تو اس کے گلے میں ڈالے۔

فائدہ آدمی کو جو ترشی ضرر کرنی ہے اس میں حکمت ہے کہ انسان کی زندگی

چونکہ اکل و شرب کی وجہ سے بنات کی ماہیت رکھتی ہے جس سے کہ انسان ٹو پانا

ہے تو انکی مثال ایسی ہے جیسے کہ دھت کی جڑ میں چند روز فرش پانی دیا جائے تو

وہ جاتا رہتا ہے اداس میں قوت نہ نہیں رہتی۔

ایضاً واضح ہو کہ یہ چند الفاظ با یکدیگر برابر واقع ہوئے ہیں یکتیا ہی تیا ہی تیا ہی تیا

یکتیا سے مراد غیر دنیا ہے مثل ماہیت معدنیات زیری گوگرد نسل گس سرخ۔

آتش۔ اور جو حقیقت پارہ اور اس پر واقع ہو اور ایک دوسرے کے مزاج میں

موانعت کر کے۔ خواہ بنانا سے کا جز شامل کر کے۔ وزن آتش حسب استعداد مزاج

کم بیش کر کے ان چیزوں کو فہم النار کرنے سے اسکو شمس و قمر حاصل ہو جاتے ہیں۔

یعنی چاندی سونے کا بنانا جب تک ماہیت اور خواص اور ادنان معدنیات اور

وزن آتش اساد سے نہیں پہونچتا اور اس کے روبرو چند مرتبہ اپنے اٹھ سے نہیں

کر لیتا نفع نہیں اٹھاتا۔

یکتیا سے مراد اپنے کو غائب کرنا بخود دعوت اسما سے ازجین اسم یا جلیل التکبر

سے حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ اس درویش نے جاہر خمسہ میں اسکا ذکر کیا ہے اور

بعض افسانوں کے ہندی اور بعض تراکیب سے جو دھتوں اور جانوروں سے

مرب کر کے بولتے تھیں ستر بناتے ہیں اور بعض ترکیبیں آگ پر بناتے ہیں۔

حاصل ہوتا ہے۔

یکتیا وہ علم ہے کہ جسکو حاصل ہو جاتا ہے وہ قالب کو چھوڑ کر اپنی رو کو کسی دوسرے

میں نیچا کھٹکتے۔ یعنی جب دیکھا کہ جسم ضعیف ہوا اسکو چھوڑ کر جو ان کے وجود میں قرار کیا اس طرح قیامت تک زندہ رہ سکتا ہے۔

سیمپیا کے تین رکن ہیں۔ پہلے رکن کی ترکیب اشیاء سے ہے جو تمام اشیاء بوقت تنفس صدر جمع کر کے تو وہ ہو جاتے ہیں۔ دوسرا رکن اسکا ظہر ہے اسما و بارہ تیناٹے سے (خواہ وہ زبان عربی یا فارسی یا ہندی ہوں) حاصل ہوتا ہے۔ تیسرا رکن دائرہ خط ہے کہ جو دعوت لفظی سے حاصل ہوتا ہے۔ اسکو کسی مرشد کامل سے حاصل کر کے اور حب حاصل ہو جائے تو اسکو بہت چھپا سکے اور کسی کو خبر نہونے دے اور نہ کسی کے آزار و تخریر کے درپے ہو کہ دونوں جہان کی سعادت مند ہی آپس ہے۔

تیسرا باب

دل کی معرفت اور تخیلات و اشارات کی اہمیت بیان میں

جانتا چاہیے کہ جو کچھ عالم کبیر میں گزرتا ہے وہ سب بارہ برجوں کی تاثیر سے ہوتا ہے اور جو برج سعد ہے وہ نیک بھل دیتا ہے۔ جو شمس ہے وہ بڑا بھل دیتا ہے۔ اور تمام برج عرش میں ہیں اور عرش ہفت افلاک پر محیط ہے اور نامی عرش منقسم ہے بارہ برجوں پر اور ہر برج منقسم ہے چند کو اکب پر اور فلک کرسی پر ۲۸ منزلیں ہیں اور انھیں کو اکب کی ترکیب سے ہر منزل کی جہتی صورت ہے اور کرسی جو کچھ آئیں ہے ہر جہتی تاثیر سے ہے ہر فلک دو تاثیر دیتا ہے مگر افلاک بالذات اختیار نہیں رکھتے جتنا برج سے ان کو فیض ہوتا ہے اتنا پاتے ہیں اور عرش کی حرکت شبانہ روز گردش کرنی رہتی ہیں۔ ان میں چھ برج لیٹے ہیں اور چھ برج نہاری۔ بعض بڑے اور بعض چھوٹے ہیں بعض نے بعض سے کچھ گادہ ہیں اور حرکت شمس کی بارہ برجوں میں ایک مہینے میں تمام ہو جاتی ہے۔ کبھی شمس جب بڑے برجوں میں رات کو آتا ہے رات بڑی ہو جاتی ہے ایسا ہی جب دن میں آتا ہے تو دن بڑا ہو جاتا ہے۔ اور جو زمین اس کے رنگوں اور مساوی میں مساوی و اعتدال لیل اور اعتدال نہاری دونوں ہوتے ہیں اور وقت خانہ کیفیت مدارہ برج کا جواہر حسنہ میں دیکھو سب آپس میں ملے ہوئے ہیں۔ انکی تاثیرات کرہ خاک

ہمارے دل میں۔ اور اگرچہ تاثرات انہیں سے لیتے ہیں۔ حرکت کو ایک ہی ایک
 دوسرے سے مل کر نظر آتے ہیں۔ یا بار بار ہوتے ہیں یا بچے یا آگے یا پیچھے ہیں یا تثلیث
 پاتی ہیں یا احرار ہوتے ہیں یا مقابل بلکہ تدریج تھے میں یا دورانی اپنی جہد یا تاثیر ہیں۔ اگر تخم
 غلطی کرے تو تاثیر سے آتی ہے غلطی اس قدر کہ یہ جو کہ جو کہ تاثیرات عالم کبیر میں وہی
 تاثیرات عالم صغیر میں ہیں۔ انسانی اور خوش اس کے دریافت کو کہنے کے لیے درکار ہے۔ یہ
 ایک لطیفہ اسرار ہے جو درجہ سے یہ ایک شجرہ المنتہی ہے۔ جو زمین و آسمان
 پر عجائبات سے ہیں وہ سب اس انسان میں موجود ہیں چنانچہ حتمی مثل سر نور
 مثل گردن جو نر مثل دونوں ہاتھ سرطان مثل سینہ اسلما مثل عکرم سینہ
 مثل کران مثل نامت محکم شب مثل اندام نہانی یعنی آلت تناسل قوس
 مثل دونوں حوت مثل ساق۔ دایو مثل قدم چمکی اس کا تعلق گوشت
 اور رگوں سے ہے۔ ہر برج ہر عضو سے تعلق رکھتا ہے۔ اس جگہ فقط صورت
 ہے یہاں صورت با معنی معانی ہو سکتی ہو جیسا کہ وہ درج خاک پر اپنی تاثیر ڈالتے
 ہیں جس سے مواد بدلتا ہے ظاہر ہوتی ہے۔ اس جگہ یعنی صورت قلب انسان
 میں بعد و خمس سے حرکت خیر و شر و نفع و ضرر نشان دیتے ہیں اور قلب کو قلب
 ایسے کہتے ہیں کہ اس کو گردش ہے قرار نہیں پکڑتا اور ہر لمحہ معنی درج دل میں ہر
 صورت پکڑ کر واقع حال ہوتے ہیں۔ بظہری اس کی اسی وجہ سے ہے کہ گردش
 کو بھی قرار نہیں۔ اگر اس کو قرار ہو دل بھی سکون پذیر ہو۔ چونکہ عرش کو قرار نہیں ہے
 دل کو بھی قرار نہیں ہے۔ اسی وجہ سے قلب انسان کہ عرش کہتے ہیں کہ قلوب

المومنین عرش اللہ تعالیٰ

دوسرا طریق اس قدر ہے دریافت کرنے اور معنی حاصل کرنے میں۔ جانتا چاہیے
 کہ عالم میں بعد و خمس کیا کیا گزرتا ہے اور کس کس طرح گزرتا ہے۔ جس کی کو اللہ تعالیٰ
 توفیق بنک، دیگر نصیب دکر ہے کہ حال گردش دل کا معلوم کرے ہر حال وہ آگاہ
 وقت ہو جاتا ہے۔ مگر ترکیب اسکی یہ ہے کہ ایسے خانہ تاریک میں کمال ایک سال غلوت
 اختیار کرے کہ جہاں کسی کی آواز نہ آئے اور نہ اس عرصہ میں کسی سے ملے نہ کسی غیر کا
 اندیشہ دل میں لاوے نہ کسی کام کی فکر کرے جسم کو ساکن رکھے اور سوائے حاجت

بشری اور وضع کے اپنے بھٹے سے نہ اٹھے اور اپنے میں یہ نفیس رکھے جو شہر پر پیا ہوتا ہے کہاں سے ہوتا ہے اور کیا کیا ظاہر ہوتا ہے اور کہاں جاتا ہے اور آنا اس کا آیا سعد سے ہے یا نخس سے دونوں وجہوں کا متلاشی رہے اور وہم کہ سربا تو قلب میں جا کر خوب فکر کرے اور خیال کو دل کے دونوں پردوں میں مفر کرے۔ جو کچھ بے نشان سے آواز آئے اس کو نشان میں یاد دے اور اس کو بظہار سے ذہنیت ہی بروج کو دریافت کرے جیسا کہ وہاں سعد و نخس ہے یہاں صفات حمیدہ و ذمہ ہیں اور ان کے دور ہستے ہیں۔ ایک جانب جلال غلٹ۔ دوسرا جانب جمال کبریا۔ جو دوسرے جانب جلال غلٹ سے آتا ہے اس کو دوسرے شیفانی سے منسوب کرتے ہیں اور جو جانب جمال کبریا سے آتا ہے اس کو بروج الامین کہتے ہیں کہ ارواح ملکیت سے سرزد ہوتا ہے۔ پس جو کچھ بروج عالم کبیر میں ہے وہی اس میں ہے۔ جب بندی اسکی شناخت میں مشغول ہوتا ہے حرکت قلب اور حرکت عرش اعظم کو ایک دیکھتا ہے جو متوسط ہوتا ہے اس کو بے ثقل ہوتی ہے کہ عرش قلب انسان میں ہے۔ بخشتی ہے کہ عرش اس کے نزدیک ایک ناویہ ہوتا ہے اس کی نظریں کچھ ڈر نہیں رہتا عالم کبیر عالم صغیر اس کا قلب ہو جاتا ہے۔ جو کچھ پاتا ہے جس ملاحظت سے پاتا ہے بروج سے منسوب کر کے سعد و نخس سے مقابلہ کرتا ہے اور آگاہی پاتا ہے مرث کامل کو لازم ہے کہ مرید کو اس حال سے آگاہ کر دے تاکہ وہ اپنے حال پر وثوق ہے اور مینا سے راہ ہو جائے مگر یہ مرتبہ بغیر حائید و مکاشفہ و مشاہدہ دل کے حاصل نہیں ہوتا اس کا حاصل ہونا منزل کا سبب جانی اور لطیفہ ربانی کا حاصل ہونا ہے اس کے شغل کا طریق ہے اب میں کہہ گیا ہے وہاں معاینہ کرے۔

چوتھا باب

معرفت ریاضت اور اسکی کیفیت کے بیان میں

جانتا چاہیے کہ حکمت جب انسان کی فراست ہی اور بنا و نہاد اسکی خاک پر توین و تکوین و فیض و جذب قوت آتش سے ہے۔ اور قیام و تحلیل و حرکت و قوت و قیمت و تنفس میں ہوا سے ہے اور اک کلیہ اور اہیت ہر ذیہ کو راطق انسانہ

اور دریافت الہیت اور شناخت حقیقت اور روح لغنیۃ اللہ لود السموات والأرض
 کے فیض سے ہے۔ جب یہ سب آپس میں ملکر بدبہ وجود کو نیت کر کہ عالم صغیر میں
 موجود ہوتا ہو تو گوشت۔ خون۔ استخوان۔ رگ۔ پے۔ صورت نقشہ۔ ماہیت
 عالم کبیر سے ایجاد پایا۔ اب حرکت و حرکت اور قیام عالم کبیر معلوم کرنا چاہیے کہ
 تمام افلاک اور کوکب کو عرش کی حرکت سے مشابہہ روز ایک دور ہوتا ہے اگر وہ
 دور تخم جائے تو تمام عالم معطل ہو جائے کہ خاک کہ مرکز و دائرہ افلاک۔ ہے ٹھوڑی
 مدت میں منتشر اور پرگندہ ہو جائے اور کل عالم درہم و برہم ہو کر خراب و تباہ
 ہو جائے گو یاقیناست ہو جائے۔ ایسا اسے خدا تعالیٰ کہ وہ صلح حقیقی ہے اپنی
 حکمت بالغہ اور قدرت کاملہ سے ان کو حرکت و حرکت وی ہے کہ اپنے واسطہ
 درابطہ سے گردش و دور کریں اور ایک دوسرے پر غالب نہ ہو سکیں اور یہ عالم
 کبیر قائم رہے۔ یہی حکمت عالم صغیر میں رکھی ہے۔ چاہیے کہ کسب ریاضت و
 حرکت کی عادت ڈالے کہ عالم صغیر خراب نہ ہو جائے۔

واضح ہو کہ بن مثل شہر کے ہے اور روح مثل بادشاہ کے۔ یہ ظاہر ہے کہ
 جب ملک خراب ہوتا ہے تو بادشاہ ہی اس کو چوڑ دیتا ہے اگر درست ہوتا ہے
 تو وہ بھی داناتی سے کام کرتا ہے ملک کو سمور رکھتا ہے کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔
 ایسے ہی جب انسان غفلت اور شوق مباشرت اور لذت دنیوی میں پڑ جاتا
 ہے اور رفیع و نقصان کو مد نظر نہیں رکھتا اور شوق ستولی ہو جاتا ہے تو اسکی
 یہی پریشانی کی نوبت ہو جاتی ہے۔ جیسے سلطان ظالم طامع کا حال کہ اس کی
 خرابی کی وجہ سے ملک خراب ہو جاتا ہے رعایا برباد ہو جاتی ہے۔ آمدنی میں کمی
 ہوتے ہوئے ملک اس کے چوٹ جاتا ہے۔ ایسے ہی جو شخص اپنے جسد کی
 حفاظت نہیں کرتا گونا گوں امراض میں مبتلا ہو کر ضعیف ہو جاتا ہے اور پھر آخر کو
 مرجاتا ہے غرض کہ ہر کام حکمت سے کرنے چاہیے کہ حق تعالیٰ خود فرماتا ہے۔
 وَمَنْ يَتْلُ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَلَسْتَ تَعْلَمُ ابْنِ خَلْقِيتَ سے تم کو عالم نبی
 سے وجود میں لایا۔ تم کو یہ لازم نہیں کہ اپنے آپ کو برباد کر کے ہوا کو ہوس میں ڈالو
 نتیجہ چاہیے کہ تن کو ریاضت میں فکر کو تصور باطن پر متوجہ کر کے اعتدال بر رکھے۔

جانا چاہتے ہیں کہ جو ذکر بالذات حرکت نہیں اور دل انسان ایک دلیل روحانی اور
 لطیف ربانی ہے جب اس سے غیرت جاتی رہتی ہے اس وقت کوئی حجاب نہیں
 رہتا۔ ہر دم قدم پر کسی کو وہی طور پر ترقیات و تجلیات کا مشاہدہ
 ہونے لگتا ہے۔ الحاصل یہ تن مثل شک پڑا ہے۔ یا مشک پڑا بار۔ لبت
 پرتی میں وہ دوسرے کام کی نہیں ہوتی۔ اس طرح جب یہ تن کھائے اور پیئے سے
 پڑ ہو جاتا ہے کسی کام کا نہیں رہتا کسل و کالی نہ جاتی ہے۔ حل کرنا نامکن ہو
 جاتا ہے۔ اس لیے چلکشی کے ذریعہ سے آہستہ آہستہ ترقی کے ساتھ اسکو
 پاک کرتے ہیں کہ ضرر نہ پہنچے۔ پناہ نہ ہو۔ اور وہ پانی و باد کو سب ریاضت سے
 سب جذب ہو کر بجائے اسکے بدن کی صفائی حاصل ہو۔ کثافت دور ہو۔ لطافت
 اس کی جگہ قائم ہو۔ مگر یہ لطافت ان چٹون سے حاصل ہوتی ہے جنکی ۸۴
 تعداد ہے۔ ہر ایک چٹک کے فوائد اور خواص جدا جدا سے ہیں مگر یہاں پر
 چند چٹے بیان کیے جاتے ہیں کہ ان سے بھی پورا ہی مفید حاصل ہوتا ہے۔
 پہلی شرط یہ ہے کہ آغاز میں کسی طعام اور خلوت اختیار کرے اور اپنی نظر کو
 نظروں سے بچائے۔ اگرچہ اوایل میں سخت مجاہدہ کا بھی اندیشہ نہیں مگر تاہم
 اول سختی نہیں چاہیے۔ بند بچ مجاہدہ کر کے ہر موسم کے موافق مشغولی سکے ہے
 ایک معتدل وقت مقرر کرے اور سستی کو چھوڑ کر بلا ناغہ کرے ایک روز کا
 ترک کئی روز تک حیران کرنا ہے۔

ذکر ہنس

یہ وہ ذکر ہے کہ جوگی لوگ اپنے جیوں کو تعظیم و تلقین کرتے ہیں۔ ان کی اطلاع
 میں اس ذکر کو کرم کہتے ہیں تہذیب و عبادت کو دھرم عبادت با ذکر کو کرم کا نام دیتے
 ہیں۔ ذکر کو کوئی کرمی عابد کو دھرمی و دھرماتماں بولتے ہیں۔ ان کا تقویٰ مجبور
 رہنا ہے۔ یہ لوگ تمام علایق کو چھوڑ کر مجبور ہوتے ہیں اور سر اور چہرہ سے شاک
 لگا کر صرف ایک نگوئی سے رہتے ہیں۔

جو موعدا اور خدا پرست ہوتے ہیں وہ ہستی کو نیستی۔ اور نیستی کو ہستی سمجھ کر

سبح تو حید میں غرق رہتے ہیں جو عشق حقیقی سے پہنچتا ہے اسکو دستِ جان کر بخود ہی قبول کرتے ہیں۔

طریقہ چلہ

اس کرم کو سچ آسن کہتے ہیں۔ ترکیب اسکی یہ ہے کہ سر اور کمر اور پشت برابر رکھے اور ساق پر ساق رکھے۔ ٹخنہ پاسے چپ زبر انتہائے زانو سے راست اور ٹخنہ پاسے راست انتہائے زانو سے چپ پر رکھے دونوں ہاتھ باہم ملا کر مشغول ہو۔ جو سانس آئے اسکو تنہو کہتے ہیں۔ حق سے مراد رب روحی ہے اور سو سے مراد نفس کا اندر کیخنا ہے۔ اس کو رب الارباب کہتے ہیں۔ جب رب بڑی رب الارباب کی صورت قبول کر لیتا ہے اسوقت وہ محل تجلی و شادہ و شگاہ و معانی کا بنجاتا ہے۔ چاہیے کہ اس ذکر کی موطیت کرے کہ فتح باب غیب الغیوب حاصل ہو۔

ذکر الکہ

جب اس کرم میں مشغول ہو یہ چلہ شروع کرے یعنی دونوں ہاتھ کمر بائیں ہاتھ کی مٹھی بند کر کے اسکو سر زانو سے راست پر رکھے پھر دست راست کی کہنی اس مٹھی پر ملا کر دست راست کی مٹھی باندھ کر نیچے تک کر کے دونوں جوڑوں کو ایک جگہ مضبوط کر کے ناف کو پشت پر پہنچائے ناف کی تحت سے دم کو کھینچے اور الکہ کا تصور کرے کہ اشی خیال میں گم ہو جائے کہ کچھ خبر نہ ہے۔

الکھ اسکو کہتے ہیں جو نظر نہ آوے اور وہم اور گمان سے باہر ہو۔ الکھ زنجین نکھے نہ کوئے۔ جو رہی نکھے تو رہے نسوئے۔

ذکر کھکتی

جب سالک اس کرم کو شروع کرے تو گرنجہ آسن بیٹھے۔ گرنجہ آسن یعنی نشستگاہ باخدا۔ طریق۔ اسکی جلد کے دو ہیں۔ ایک یہ ہاتھ پر سر باہم ملا کر بفر اغت بیٹھے۔ دوسرے یہ کہ پیاسے چپ ایک زانو ہو کر کف پا زبر سرین رکھ کر زانو سے راست اسنادہ رکھے اور انگشتان پاسے چپ شتائنگ لپے راست سے ملا کر دست راست و دست چپ زانو سے چپ پر رکھے مٹھے

75
کہتا ہوا زانو سے راست چپ پر لیجا دے اور سر کو نیچا کر کے ہونٹ سے کوئی ٹھہرا کرے پھر وہی طرح سیدھا ہونٹ گردن کی رگیں کھڑی ہو جاویں اور سر و لب بقدر ایک انگشت جدا ہوں۔ دانت باہم چسپیدہ رکھ کر سانس کو سختی سے لے کہ از خود رفتہ ہو کر کچھ واصل ہو۔ فائدہ اس ذکر کا یہ ہے کہ ذاکر کی عمر زیادہ ہو جاتی ہے

ذکر نر نجین

جو طالب اس ذکر کو کرے اس کو چاہیے کہ گرنہ آسن بیٹھے اس ہیئت سے کہ جیسے بچہ شکم مادر میں بیٹھا ہے۔ پائے چپ پائے بہت پر رکھا دونوں سرین دونوں پیروں پر رکھ کر سر کو برابر دونوں زانوں میں دیکر کھنکھی تہیگاہ پر رکھ کر دونوں ہاتھ دونوں پاؤں پر رکھ کر ناف کو پشت پر پہنچائے۔ ناف سے جو رقیق پیدا ہوتی ہے اس کو نر نجین کہتے ہیں۔ اور نر نجین عبارت لائقین سے ہے۔ دم کو جس کرے اور شکم کے اندر اس طرح پھرا دے کہ کبھی نیچے سے اوپر لیجائے اور کبھی اوپر سے نیچے۔ آوے اور ایسا اس شغل میں مصروف ہو کہ چشم باطن و وہم طیران و فکر سیران اور حذر و بے نظیر بند ہو کر شہرہ حال پر اکرا ایک ہوں۔

ذکر چکری

جو چاہے کہ عالم کو مثل ایک نقطہ کے دیکھے تو اس کو چاہیے کہ ذکر چکری میں مشغول ہو۔ چکری کہتے ہیں گردش کو چکر و شنائی تفرقہ میں ہے اس ذکر سے ہٹ جائے گی اور اس آٹھ کے نقطے میں کہ سرعت سیر کا ایک دائرہ ہے تمام عالم مثل نقطہ یا مثل ذرہ نظر آئیگا۔ دونوں زانو باہم ملا کر بیٹھے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نشیمن گاہ کو برابر رکھے۔ چشم کوشش بہت پھرائے۔ اس کا فائدہ عمل ہے معلوم ہوگا۔

ذکر نبولی

ترکیب اسکی یہ ہے کہ چہار زانو بیٹھ کر دونوں ہاتھ دونوں زانو پر رکھ کر سر اور کمر اور پشت کو برابر رکھنے ناف کو بھال خود چوڑ کر انگلیاں پنگلا دونوں کو حرکت میں لاوے۔ انگلیاں آفتاب یا شمس کی طرح ہاتھ اب۔ مطلب یہ ہے کہ دونوں سانس برابر جاری کرے اس ذکر سے سیر انتہائی حاصل ہوتی ہے۔

ذکر گورکھی

اس ذکر سے باطن صاف ہوتا ہے فقرا کے ہنود اسکو گو رکھی کرم کہتے ہیں۔ چاہیے کہ جلسہ ہرم آسن کے ساتھ اس طرح کرے کہ دونوں کھٹ پا کو ایک جگہ کر کے انتہائی کھین زرخینین رکھ کر دونوں ہتھ پٹ پٹ پر لپٹ کر مشغول ہوا د سر کو کج کر کے تھوڑا تھوڑا جنبش دے زبان کو دانتوں میں بند کر کے سخن کے ساتھ ناک سے سانس لے کر جتنا سانس چوڑے اس سے دگنا اندر کھینچے جب قدر مشقت کر چکا آتا ہی جلسہ نفع پاویگا اس ذکر کا وقت بعد نماز فجر یا بعد نماز عصر ہے۔

ذکر اکو جن

معنی اس کے کشش کے ہیں یعنی باصطلاح صوفیہ مقعد کو نیلو فرکتے ہیں۔ طریق اسکا یہ ہے کہ شدہ آسن لیجئے اور نیلو فرخانہ آتش ہے اور دم کے باہر آنے کی جگہ ہے چاہیے کہ دونوں سرین ایک جگہ تخت کر کے نیلو فر کو پیالے اوپر کھینچے کہ آتش پیدا ہو کر تمام کثافت کو جلا دے۔ جو کچھ سر غیر ہو خاکستر ہو جائے۔ پھر چند روز کے بعد اسکا نفع ظاہر ہو۔

ذکر الہند کسجد

اسکو شغل لائبرالی کہتے ہیں۔ طریق اسکا یہ ہے کہ دونوں ہتھ رکھ کر دونوں سرین کو کھٹ پا پر رکھے۔ ہر دو دست دونوں کانوں پر رکھے دونوں انگشت شہادت دونوں کانوں کے سوراخوں میں دوسرے اور زرخینین پس گوش۔ باقی تینوں انگلیاں برابر کھڑی رکھے۔ اس طریق سے ایک آواز پیدا ہوگی کہ نشان اسکا بے نشان سے ہو اسکی فراولت کرے۔ اس شغل کے نہایت منافع ہیں۔ اگر بوجہ استغراق کانوں میں انگلیاں نہ رکھ سکے تو سفوف فلفل میں پینہ آلودہ کر کے دونوں کانوں میں رکھے۔ جیسی آواز انگلی رکھنے سے ہوتی ہے ویسی ہی اس سے ہوگی۔ اہل سلوک اس آواز کے منتظر رہتے ہیں۔ اس شغل کے فوائد کثیر ہیں عمل سے روشن ہو جائے۔

ذکر نصیب

اس کی ترکیب یہ ہے کہ سر اور کرا ویشٹ برابر رکھ کر ہر دو دست برابر کر کے ہر دو زرخینین ملا کر زرخینین رکھے اور دونوں کہنیاں شکم پر بالا سے ناف رکھ کر اپنے فکر کو اتم الدافع میں بچائے۔ اتم الدافع ایک سورخ ہے اسکو فقرا سے

اہل ہنود برینہ زند کہتے ہیں۔ اور مطلق زند کے معنی ہندی میں سوراخ کے ہیں
وہ روزن محل حیات دھات و قوم و قرار گاہ تجلی و تیس عین ذات و فلک لکھنا آہ

ذکر سیتلی

سیتلی عبارت یاد سرو سے ہے چاہیے کہ پہلے کتول آسن بیٹھے اس صورت پر
نشنگاہ زمین پر رکھے۔ پائے سے دست زانو سے چپ پر نزدیک نہیگاہ کے رکھے
ہاتھ اوپر بالا سے ناف ساتین زیر ناف گاہ رکھے اور کمر سیتلی شروع کرے
دونوں لب کھلے رکھے اور پشت پائے چپ زانو سے دست نزدیک نہیگاہ کے
رکھے اور دانت بند کر کے ان کے سوراخوں سے ہوا کھینچے کہ تمام شکم و اعضا ہوا
سے بھر جائیں۔ جیسے جانور کہ جب ہوا سے بھر جاتا ہے چونچ بند کر لیتا ہے اس
وقت سالک کو مناسب ہے کہ ہوا کو ناک سے آہستہ آہستہ نکالے اور شغل کی ایسی
کثرت پڑھائے کہ آخر کو ہوا کانوں سے نکال سکے جب زیادہ جمل کر گیا تو آنکھ
سے ہوا کو نکال سکے تاکہ شکم صاف ہو۔ فوائد اسکے محل سے ظاہر ہو گئے۔

ذکر بھوجکم

یعنی اس کے سانپ کے ہیں۔ جیسا کہ سانپ دم کھینچتا ہے۔ چاہیے کہ ہر سالک
بھی اس طریق سے عمل کرے۔ یعنی دو زانو بیٹھے منہ کو بند رکھے اور ناک سے دم
کھینچے اور ناف کے نیچے تک پہنچا کر پھر بوقت کھینچ کر اوپر کولاد سے اور ام لداغ
تک پہنچائے وہاں سے بتدریج چوڑے اور سخت ناف تک پہنچا کر زور
سے اوپر کولاد سے اسطرح چھڑا کر کہ دو سالن کو نگاہ رکھے ناک اور منہ سے
نکلتے رہے۔ جب بے طاقت ہو جائے ناک سے بلو اور ریشی نکالے پھر یہ
شروع کرے۔ بعض عامل اس شغل کو پانچ تک پہنچاتے ہیں۔ ایک روز دو
روز تک برابر ایک سالن پر رہتے ہیں۔

ذکر بورجھ

جب سالک چاہی کہ اپنے جسم کو خل پنے سبک کرے تو اسکو چاہیے کہ معمولی جگہ
سے ہٹ کر نفس کو کھینچ کر شکم کو ہوا کی حرکت دے کہ تمام ہاتھ پاؤں میں ہوا
بھر جائے۔ پھر ہوا جینی کی ماہ سے سالن کھینچتا رہے اور ہاتھ پر ہاتھ ملے

کہ ہوا اُن میں آجائے یہاں تک عمل کرے کہ تمام اعضا مثل شکاکے پُرم ہو جاویں اور پانی پر چلنے کی قوت پیدا ہو جاوے۔ مگر یہ کیفیت سال بھر کی محنت و مشق میں پیدا ہوگی۔

ذکر تراویح

مربع بیٹھ کر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں باہم چپ پہ کرے جب ہوتا لوکے نزدیک پہنچے قدرے سخت کرے اور جانب ام الدماغ ناک کو زنگشت سے اندر کھینچے اور باقی انگلیوں سے ناک کی جلد کپڑے کہ ام الدماغ تک سیران ہو۔ پھر فتور سے بر طرف ہوا اور مکاشفہ علوی دسٹلی حاصل ہووے۔

ذکر کنجری

معنی اس کے در بند کر بننے کے ہیں۔ جب ساک میں شغل کو شروع کرنا چاہے تو اول سفوف تک نگ و پیل زبان کو باہر نکال کر دو وقتے لئے کہ زبان بڑی ہو جاوے۔ دو اہل کر کپڑے سے صاف کرے برگ تنہول اصلانہ کھائے۔ ناخن انگشت شہادت و زنگشت بڑے رکھے اور نیچے زبان کے جو دو گیس ہیں ایک سیاہ دوسری محل اُن کو نرم کرے اور زبان کو حلق کی طرف ایسا مائل کرے کہ زبان سوراخ تالو میں آجائے اور دم بستہ ہو یعنی زبان ایسی ہو جائے کہ اوپر تالو کے سوراخ میں جاسنے لگے اور ہر پتہ بینی کو چھوے اسکے بعد سہ تین جابہ بیٹھ کر بدستونش سنگاہ زمین پر رکھے نہالو اور ساق باہم چپکائے کف پائے چپ زیر خستین رکھے کہ مجرا سے بول و منی بستہ ہو ہر دو دست ہر دو زانوں پر دائرہ نہ رکھے اور تالو کے روزن کو زبان سے بند کرے جیسا کہ اوپر ذکر ہوا اس ذکر کے کرنے سے انسان خواب غفلت گرسنگی حرقہ سستی کاہلی سردی گرمی موت حیات غمگاہ مکر و مات و تصدیعات بشری سے منزہ اور متبرک ہو جاتا ہے۔ ساک اس ساک کا افلاک تک ہوتا ہے۔

جو گیوں کی اصطلاح میں کنجری افلاک کہتے ہیں۔ جب یہ ذکر کمال کو پہنچ جاتا ہے جملہ عالم اس کے تصرف میں آ جاتا ہے۔ باقی فوائد عمل سے روشن ہونگے۔

ذکر ملیکا

صلح اور ٹھکر و ضو کرے شرق کی جانب پیٹھ کر کے منہ آسمان کی طرف کرے اور آنکھیں
کھول دے بند نہ کرے ہوا کی خشکی سے آنکھوں میں فیض بیکر نہ کرے اپنی طرف کیچے
پھر آنکھ کھول کر ہوائے چند بار اس طرح کرے اور طلوع آفتاب تک مشغول رہے
ایک عشرہ میں اسکا تقی معلوم ہوگا۔

ذکر کھنبہ

جو ہو کہ اعضا پر لگے اس کو بتدریج ام آلدماغ میں لیجائے زور نہ کرے ورنہ اعضا
شکستہ ہو جائیں گے۔ آنکھیں کھلی رکھے زبان تالو سے چپکائے سالن بینی کے
رستہ سے آہستہ آہستہ باہر نکالے اس طرح بدستور بالا چند عرصہ تک عمل کرے
سالن کے اندر کیچنے کو تو رکھ کہتے ہیں اور باہر لانے کو کھنبہ اور سالن کے چھوڑنے
کو جاک کہتے ہیں۔

ذکر ہمال سن

ہر اسے قوت بگ و پے و گردن پشت و منہم طعام و خشکی و رطوبت پہنائی۔
چاہیے کہ پائے راست ساق ران چپ پر رکھے اور پائے چپ ساق ران راست
پر نرمی و آہستگی سے رکھے تاکہ عادت ہو جائے اسکے بعد پشت استوار رکھ کر
ہاتھ زانو پر رکھے اور دونوں بازو استواہ رکھے اور موئے اندام کو ہلاتے جو اس
مقام تک پہنچتا ہے اس میں دو بانیں ہو جاتی ہیں ایک کم بون و دوسرا کم کھا۔

ذکر جگر اسن

مریج بیکر سیدھا ہاتھ جانب کتف چپ گردن پر رکھے اور دست چپ جانب
کتف راست رکھ کر اب استوار رکھے سر کو بون بہت چاروں طرف حرکت سے
اور دل سے ذکر کرے۔ جب تک ہونا چاہیے ہاتھ زانو پر رکھ کر بازو قائم رکھے گا
ذکر سے غافل نہ ہو۔ جب اس نشست سے مشاہدہ عین حاصل ہو شوق بڑھنے لگے
تہ اس مقام پر پہنچنے سے وہ امراض جو ادا ہوتے ہیں جیسے جذام برص
باسور ناسور دق و غیرہ سب نایل ہو جاتے ہیں۔ یہ عمل جریات سے ہے۔

ذکر ٹھنڈی

مریج بیکر دونوں ہاتھ پنڈلیوں اور ساقوں میں دیکر معلق ہوا اور ذکر فراموش

نہ کرے جب اس مقام پر پہنچے مادہ آب خاک کم ہوا اور مادہ ہوا و آتش زیادہ ہو

ذکر بحیر آسن

دونوں ہاتھ پنڈلیوں اور رانوں میں دیکر سجدہ کرے اور دونوں ہاتھ گردن پر اس طرح رکھے کہ انگشتان ہر دو دست گردن پر باہم ملی رہیں اور ذکر کو ذرا موش نہ کرے جو شخص اس ذکر کو بکمال پیوستہ لیتا ہے اس کو خوف جن و بشر و زمین و زمان و پریاں و حیوانات نہیں رہتا۔ یہ بہت بڑا مرتبہ ہے۔

ذکر سن آسن

اول دونوں ہاتھوں کی شریان باندھ کر زمین پر رکھے اور معلق ہوا اور انگشتاں پس سے راست و چپ بائیں کہنی پر لٹک کر ذکر کرے اس طریقے سے ذکر کرنے والا ہوا میں اُڑنے لگتا ہے اور روحانیات سے ہو جاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

پانچواں باب

عرفت ایجاد انسان اور انواع دم اور لگی ماہیت او کیفیتیں

واضح ہو کہ انسان میں ازرو سے قیام سب چیزیں پوشیدہ ہیں۔ اس کے عضایل اور فناء و کام معلوم کرنا خاص و طبع سے ہے اور فیض پکڑنا اور فیض ہونا بھی اسی سے ہے۔ نطفہ جب پشت پر سے (مثل تخم زمین) رحم مادر میں آتا ہے تو منہ اس کے بند ہو جاتا ہے۔ دس روز کے بعد خون سیاہ ہو کر ہشکل دائیہ بادم سخت ہوتا جاتا ہے۔ جو گبوں کی اصطلاح میں اس کو سک کہتے ہیں سچاں روز کے بعد نہیں چار ہفتہ پیدا ہوتا ہے دو جانب فق توجہ رکھتے ہیں یہاں تک ہشکل بنتا ہو جاتا ہے اور جاتی رہتا ہے شل و خول صورت پذیر ہوتے ہیں۔ اور دو رشتہ جانب تحت تا بخصیتین راجع ہوتے ہیں جیسے کہ گھاس زمین پہاگتی ہے۔ ایسا ہی شکم میں تمام جہد ہیا ہوتا ہے علات پسرو دختر کی ظاہر ہوتی ہے۔ بعض حکماء کہتے ہیں کہ رد کی مٹی غالب ہونے سے راکے کا حل خوار پاتا ہے اور عورت کی مٹی غالب ہونے سے راکے کا حل بعض کہتے ہیں کہ پسرو دختر دونوں پر سے ہیں۔ عورت کا اس میں کچھ خل نہیں لیاض کہتے ہیں کہ اگر مرد کا آفتاب غالب ہوتا ہے تو تخم بصورت پسر ہوتا ہے

برعکس اس کے دختر۔ اور عورت حکم کشت کا رکھتی ہے اس سے مثل بنا تا
باید گی حاصل ہوتی ہے۔ غرض کہ تخم شے دیگر ہے۔

بعض حکماء کہتے ہیں کہ منی رحم میں پڑنے سے ہی لگتا ہو جاتی ہے جیسے کہ نہ کھٹالی
میں پھل جاتا ہے۔ اس میں اگر عکس روکا پڑتا ہے تو روکا پیدا ہوتا ہے مگر عورت
کا عکس پڑتا ہے تو لڑکی پیدا ہوتی ہے۔

بعض حکماء کہتے ہیں کہ یہ فضائل سب راجہ عناصر سے ہیں۔ اگر آتش و ہوا غالب ہو تو
سپر پیدا ہوتا ہے اگر آب غالب ہوں ہو تو دختر۔

ساک کو چاہیے کہ ماہیت دم معلوم کرے جیسا کہ اوپر لکھا گیا کہ دو رشتہ سکر
سے بجانب خفیتیں رواں ہوتے ہیں اور سکر جانب صلب رہتا ہے اس سے
مکسٹم ہوتی ہے اور ہر ایک بند اپنی استعداد کے موافق منکر ہوتا ہے۔ سکر
سے مراد شعبہ درختہ ہے۔ اور دو رشتہ مذکور باہم ملے جاتے ہیں۔ اور ایک رگ
بحوث یعنی خالی پھر از خون سپاہ و درختہ مثل خراطین ماہیات مزاج سے
مخلوط ہو کر مثل غلابوں کے مہیا ہوتی ہے اچھہ دو رشتہ اور ظاہر ہوتے ہیں کہ
وہ محل بول و غایط ہیں۔ پھر دو بند اور ظاہر ہوتے ہیں کہ وہ ران اور بازو ہوتے
ہیں۔ اور وہ رگ درختہ کہ انتہائے بطن و فوق خفیتیں ہے ایسی حرارت
رکھتی ہے کہ کوئی چیز مثل اس کے نہیں۔ اس سے ایک بند اور ظاہر ہوتا ہے
کہ اس کا پیوند ناف سے ہوا و گواش کے معدہ گردندہ ہے کہ وہ ماسکے آب
طعام ہوتا ہے اور ہر معدہ و پیوند میں رگ درختہ کا زہر نامت ایک درختہ اور
تمام معدہ سرگ درختہ گرد پھرنے والا ہوتا ہے۔ اس کی آگ سے آب و طعام
مثل کشاک ہو جاتا ہے اس سے جو بخار اٹھتا ہے وہ چار قسم پر ہوتا ہے۔

اول کثیف رخ جانب خل رہتا ہے موافق حاجت نگاہ رکھنا اسکا مفید ہے۔
دوم اعضا کی تین سو ساٹھ رگوں میں محیط ہے۔

تیم سوم لطیف ہے اس کے بخارات صوفیہ کہ تمام البدن تک پہنچتے ہیں اور
قلب میں بھی منتشر ہوتے ہیں اس کو نفس ناظم کہتے ہیں۔ جو گی رگ اسکو ہفتس
کہتے ہیں۔ اچھہ ماہیات فوق المرہ ہے۔ مرشد کامل سے معلوم کرے۔

شکم چارم - قرین ہے کہ وہ بخارا سے سوراخا سے مینی سے باہر آتے ہیں سوراخ
راست کا تعلق آفتاب سے ہے اور سوراخ چپکے تعلق مانتا ہے۔ دم آفتاب کو
انگلا دم مانتا ہے کو پنگلا کہتے ہیں۔ دراصل یہ دونوں لفظ آتش و پنگلا ہیں۔ جو دم
دونوں آفتابوں سے برابر جلتا ہے اسکو شکمنا کہتے ہیں۔ ۶۰ وقت اہل ہند میں اسکو
ناڑی بولتے ہیں۔ اور اسرار مرتبہ ۲۸ منازل قراستاد کامل سے معلوم کرے اور
شکھیا سے کو اس کے کہ انسان نے صورت پائی ہے اچھا یا وے۔ (باب ششم میں بھی
ذکر آویگا) جو شخص کیفیت دم اور مینوں ناڑیوں کو معلوم کر لیتا ہے جو چیز کہ انسان
میں ہے اسکی کیفیت اور ماہیت اسپر بخوبی منکشف ہو جاتی ہے۔

واضح ہو کہ رات دن میں ایک ہزار چھ سو ساٹھ دم جاری ہوتے ہیں۔ سوتے اور
جاگتے۔ مگر حالت محنت اور سکون متبدل میں اور بیماری اور مشقت میں کمی
بیشی ہو جاتی ہے۔ پیانہ سانس کا بارہ انگل کا ہے۔



یعنی ناک کے نیچے سے آگشت سیاہ لگا کر باقی تینوں انگشت

اس سے لگا کر بدستور دھونا ہیں یعنی مقدار بارہ انگل کے دم

باہر آتا ہے۔ مگر آگٹھ انگل ... جو کر جاتا ہے چار انگل گرم اور چار انگل سرد۔
صیوقت دم اندر جاتا ہے بدن کو قوت دیتا ہے اور جب باہر آتا ہے تو فرحت
نہشتا ہے۔ اور چہنے کے وقت بدستور سرد و گرم بارہ انگل باہر آتا ہے۔ اور
حالت زور کرنے اور جماع کرنے کے ۲۴ انگل باہر آتا ہے۔ ۴ انگل تو اپنے محل
پر پہنچتا ہے باقی شذیع ہو جاتا ہے۔ کیونکہ پروردگار عالم نے مقدار زندگی تعداد
انفاس پر رکھی ہے۔ اس سے حیات کی بنیاد دم پر ہے جب سانس پورے
ہو جاتے ہیں جس دم میں ہو جاتا ہے۔ اس سے ہر شخص کو لازم ہے کہ انفاس
کی کمال حفاظت کرے۔

گو کہ کو اہل ہندو اپنا امام مانتے ہیں۔ بعض اہل خلیفہ کے نزدیک گو کہ
سے مراد حضرت علیہ السلام ہیں۔ وہ اس طرح فرماتے ہیں کہ بچہ شکم مادر میں نفس
کی نہایت احتیاس رکھتا ہے اور کم چوڑتا ہے بلکہ اوپر کو سانس کھینچتا ہے۔

۱۰۰ نکل غلط ہے صوفیہ کلام نے اسکا ضبط کیا ہے اور کہا ہے کہ رات دن میں ۲۴ ہزار دم آتا ہے ۶ مرتبہ

ایسی ہی دوست کہ بے کام نہ بنے زبان ہے مگر نفس کو نہیں چھوڑتا ہے باطن میں نگاہ رکھتا ہے۔ چشم و گوش و بینی و ذہن وغیرہ سے ہوا کو جذب کرتا ہے۔ دیر میں چھوڑتا ہے۔ جیسا کہ ماہی و ہنگام کہ بہت دیر کے بعد پانی سے سرخاں کر دم کو چھوڑ دیتے ہیں ایسا ہی انسان کو بھی کرنا چاہیئے۔ اسکو چاہیئے کہ بتدریج عادت ڈالے اور اتنا کر لے کہ رات دن میں تین سے ساٹھ سالنس لے۔ مگر یہ مرتبہ بغیر مشق حاصل نہیں ہو سکتا اور مشق بغیر خلوت نہیں ہو سکتی۔ مگر سیر ہو کر کھانا بھی نفس کو ضایع کرنا بہت بہت سونپنے سے بھی نقصان ہے۔

سادہ نامہ سے روایت ہے کہ اپنی ٹھوڑی کو ہنسل سے ملا کر زبان کو تالو کے سوراخ میں دسے کہ سالنس باہر نہ جاوے یہ ترکیب بہت سہل ہے وہ کہتا ہے کہ کثرت شغل بجز جی جو چوٹے باب میں بیان ہوئی اس اسہارہ میں نہایت موثر ہے اور قیامت تک کو کافی ہے۔ جیسا کہ مہادیو نے بھی فرمایا ہے۔

اور کھانا دیوی اور مہادیو کہتے ہیں کہ دم کی طاقت ہوا سے ہے کہ دوتن خالی ہوتا ہے یہ اسکو پھیر پڑتا ہے کہ وہ کاروبار میں مشغول ہو۔ جسے اس کو سمجھ لیا اور اسپر کار بند ہوا اس کو دوسرے عمل کی حاجت نہیں اور وہ مسحاۃ بہما و تہن سے نقل کرتی ہیں کہ تہہ تر حیات نفس ہے تو نفس عالم کبیر کو عالم صغیر میں لے جا سکتا ہے اور قرار دیکھا ہی طرح کہ صبح کو بیدار ہو پتھر کو پاک و صاف کر کے نفس بیرونی کو ناک سے اندر کھینچے یہاں تک کہ تمام اعضا میں سناٹا پیدا ہو جائے اور ہاتھ پر لینے لگے جب سالنس لے اسی طرح کرے یہاں تک کہ نام جسم میں سالنس بھر جائے۔ وہ کھینچے روز مراد لے کرے اور لگے کہ جس دم کی مقدار بڑھاتا جاسے۔ سہل یہ ہے کہ گھڑی روبرو رکھے ہر دفعہ میں کسی کنفی منٹ زیادہ کرے یہاں تک کہ گھڑی سے گھنٹوں پر نوٹ پہنچے۔ جب اس کار سے فارغ ہوا ہستہ ہستہ دست و پا کو جنبش دے پھر دراز کرے پھر آہستہ آہستہ کھڑے ہو کر چہرہ کے عین میں تھلے زیادہ ہوا سے بھی بچے پھر آرام سے قدرے آب سرد نوش کرے اس کے بعد اور کاروبار میں مشغول ہو۔ اگر عین مشغولی میں ہاتھ پیر ٹھکے سے معلوم ہوں تو بدستور دم لے لے کر عمل کرے یعنی تھوڑی دیر دم لے کر ٹھل کر قدرے پانی نوش کرے

طبیعت کو سنبھال کر بسنے پر آکر اپنے کام میں مشغول ہو کر اس کو تمام کرسے اور تمام
دن میں بایستہ و طبیعت کو جاری رہنے دے جب فریاد وقت آئے بعد نماز
باریکہ شل صبح پیر عمل کرے چار روز میں عوارضات نفس دور ہونگے اور نفس
اصلی برقرار ہو کر تھکاوٹ چاہیے گا جیسا کہ فرمایا ہے *لا یستوی المؤمن و المؤمنة الا بالنفس*

ترکیب دریافت کرنے خصال ماوہ تحت ماحصر

یعنی شناخت نفس از روئے خاکی ۲ بی بادی آتشی۔ جانتا چاہیے کہ جو کچھ
آدنی کے خیال میں آتا ہے وہ فیض عالم کبیر سے خالی نہیں ہوتا۔ چار بیض
پانچ جوہر اور جو کچھ کہ موالیہ ثلثہ سے ہے وہ سہ خلیک سے نسبت رکھتا ہے
اور جوہر آب سے ہے وہ پانی سے منسوب ہوا اور جوہر اباس آتش سے ہے وہ
آتش سے۔ اور ان کے سوا جو خیال پیدا ہو وہ روح سے منسوب ہے۔ جب تک کہ
نفسانہ کے ساتھ کسب کرے۔ علم حاصل ہو جیسا کہ دنیا الیہ السلام نے دوستوں
کے دریافت حال کے لیے کیا۔ ساک ایک گوشہ میں بیٹھ کر ایک سطح کھینچ کر دو طرح کرے
ہو فرار پاوے اسکو لکھے۔ مل حاصل ہو اور جو سائل سوال کرے موافق قرین کے اس
میں ملاحظہ کرے۔ اگر خاطر جانب موالیہ ثلثہ اور شل آتش کے مل ہو سانس روک کر
نقطوں کی ایک سطر لکھے اور دو طرح کرے اگر ایک بیچ تو کشود کار ہو۔ اگر خطہ
آبی ہو تو دو بار حبس نفس سے سطر بنا کر کے دو طرح دے اگر دو باقی رہیں تو کشود
کار ہو نہ ہو۔ اگر خطہ بادی ہو تو تین بار حبس نفس کے ساتھ تین سطر بنا کر
تین پتھیم کرے اگر تین سچیں تو وہ کار ہو جائے۔ دوست و سعادت حاصل ہو
اگر خطہ آتش ہو تو حبس نفس کے ساتھ چار سطر بنا کر چار پتھیم کرے اگر چار سچیں
تو فائدہ بیشمار حاصل ہو۔ اگر خطہ علوی یا ملکی ہو تو پانچ سطر بنو تیار کر کے پانچ
پر طرح دے اگر پانچ سچیں تو پردہ غیب سے شفع اور یہود ہی اور زندگی حاصل ہو۔
اگر ایک بار دست نہ آئے تو وہ اسکو سے۔ نقطوں کی تین بار دہر کرے۔ جو دو طرح
کرے دو پر فائدہ گنا جائے۔ تین طرح کرے تین پر۔ یہاں القیاس اس طرح عمل
میں لائے تفصیل اس فن کی بہت زیادہ ہے یہ ایک فن متقل مبالغہ گاہ ہے

بڑی کتابوں کو دیکھنا چاہیے۔ یہاں چند باتیں اشارۃً بیان کی گئیں ہیں۔ جو دانشمند کے لئے کافی ہیں۔ ان اتنی بات یاد رہے کہ اس علم کی بنیاد سوال پر ہے اگر سوال غلط ہوگا جواب بھی غلط ہوگا۔

پچھٹا باب

موت چگونگی حید اور انکی ماہیت کے بیان میں

در صبح ہو کہ ترکیب روح حید کیا تھہ ایجاد حیات سے ہے یا تقدراً یا تاخراً اور قیام حید بنا بر کسی حکمت کے ہے یا انکی خلقت اسکے ساتھ رکھی ہے سب کو شرح بیان کیا جائیگا۔ تاکہ طالبان حصادق اور مریدان واثق نشع ادھائیں۔ صاحب شرع فرماتے ہیں کہ بعد از موت مہود حید میں او خال روح ہوتا ہے۔ وہ جوگی کہتے ہیں کہ بلا روح کوئی چیز قرار نہیں پکڑتی بلکہ فاسد ہوتی ہے خاص کر لفظ و گوشت و پوست ایکے ن بھی بلا روح قائم نہیں رہ سکتے۔ چونکہ اس جگہ حکم شرع اور جوگیوں کے کلام میں نزاع ہے جو اثبات فی چاہیے کہ جوگیوں کے کلام سے شبہ بیدانہ ہو چونکہ یہ ایک باریک بات ہے اسکی تحقیق و تصدیق ایسی ہونی چاہیے کہ جابین کے دونوں میں راسخ اور واثق ہو جائے اور حقیقت حید من الازل الی الابد عیان ہو اور ترتیب و منزل بیان ہوتا کہ ہر خاص و عام کو اچھی طرح معلوم ہو جائے۔ واضح ہو کہ یہ وجود موجود ہے خاصۃً نہ چپ ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ نقطہ جو پہلے پیدا ہوتا ہے وہ قلب ہو اور قلب جانب چپ ہوتا ہے بعض کے نزدیک وماغ الغرض جو ہر خاص ہر شخص کا بعد من نقطہ صورت مجامع نام پاتا ہے جب حاصل ہوتا ہے تو جزو بناتی ہو کر اس کا نام روح بناتی ہو جاتا ہے۔ جب اولیٰ ہوا جسمانی ہو نیچے حصول حرکت بارادہ خود ہوئی تو اسکا نام روح حیوانی ہوا جب جسمانی اعضا کی مقدار درست ہوئی صفت نطق سے موصوف ہوا۔ جب شکم مادر سے باہر آیا انسان ناطق سے موصوف ہوا فصاحت و فہم منی و فہم اس دم سے ہدم ہوا روح انسانی نام پایا۔ مگر انسان جب تک بر سر پاک نہیں آتا روح انسانی کے کمال کو نہیں پہونچتا۔ اس سبب صاحب شرع نے ماہیت انکی بیان فرمائی ہے۔

جو چیز کہ نائے انسان ہے وہ چیز ان کے سخن کے کہ ماہیت مذکورہ مسطورہ سے
 ہے قیام طلعت جان جانان کہ ان کی شان میں شایان ہے، بیان کا بیان ہے
 حسوت کہ وصف حیوانی سے باہر آوے اور حقیقت انسانی پیدا ہوا اور محل درجہ
 مہیا و موجود ہو اسوقت طلعت وجود حقیقی میں درکات لطائف ظاہر ہو کر باکس
 مثال میں گرفتار ہو کر حسن شہادت حاصل کریں اور باطن کو فزاج سے ملائیں کہ
 کسی کو اس میں وصل نہ ہو۔ اولے تجاوز سے بڑا تفاوت ہو جاتا ہے اور تمام
 حکمت درہم بہم ہو کر یزدہ ریزہ ہو جاتی ہے۔ پس جب احبام در ورج باکیگر
 گرفتار ہو کر باحوال احبام روح حیوانی کے ساتھ متفق ہوں اور سکوروع مزاجی
 کہتے ہیں قیام اشکات امجد ہے اسکو حکما تیار کہتے ہیں۔ جب ماہیت روح
 حیوانی کو باب وجود حقیقی میں فصل وصل ہی نہیں ہے تو محل مقادیر کہاں
 ہو۔ ہر جگہ وہی تاباں ہے۔ اسی کا جلوہ ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے
 نہ گوہر میں وہ نہ ہے سنگ میں۔ و لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں۔

تہر جہم جملہ کائنات قائم از دست	ایں جہان و جہانیاں ہمہ اوست
کہتا ہے ذات واجب بہر صفت موجود	صورت خاص در بشر بنود
قلب نشان ہیت او معبود	محض اقرب الیہ ہم فرمود
عین حق جملہ جہاں با اوست	او ہمہ در ہمہ ہمہ ہمہ اوست

ان اشعار سے اہل دل بجٹ بالا کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ یعنی نقطہ وہیولی و ہمار
 و روح وغیرہ وغیرہ ہر ایک اپنے اپنے موقع و محل و وقت کے ساتھ ہیں
 اصل کچھ اور ہی ہے یہ سب حجاب ہیں۔

دوسری دلیل یہ بھی ہے کہ جو صانع قدرت نے ایک حکم کن سے مجید ہزار
 عالم کو بالوان متنوعہ و بافرجہ مختلفہ کتم عدم سے ظہور میں لایا اسکو نقطہ گوشت
 پوست کو بلا روح قائم رکھنا کیا بڑی بات ہے۔ جو چاہا سو کیا اور جو چاہا
 سو کر سکتا ہے۔ کیسکی مجال نہیں کہ کوئی اسکے امر میں دم مار سکے۔ یا اس کی صفت
 و حکمت کو معلوم کر سکے (چنانچہ حضرت سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں
 کہ اس در بلاغت بہ سبحان رسید۔ نہ در کنہ بہ چون سبحان رسید) آدم بر طلب

تاہم صورت انسانی سے نہیں رکھتا ہے۔ اسکی طلعت جلد معنی کی مرکب ہے علم
 اولین و آخرین اور سہر سبوتا ہے اور وہ تصف با تصاف ذات و صفات
 ہو جاتا ہے۔ جو کچھ کہ اطلاق میں ہو وہی صورت ہو جاتا ہے۔ جس نے یہ
 اسرار معلوم کر لیا وہ تقرب حضرت صوبت ہو گیا۔ جو نہ ہمہا ہمیشہ کے لئے
 محبوب رہا لغو باللہ نہا۔ اس شہاد ہوت نے ساتھ کسوت جبروت کے کہ
 قل الروح من امر ربی عین اس کا وسیلہ ہے حکم فرمایا کہ مکان و مکین کو ایک دائرہ
 میں لا اور الوہیت در بوبیت کو بصورت واحد تصور کر کہ الوہیت اس کی
 ظاہر نہیں ہوئی۔ گزشتہ انسان کے ساتھ گوجہ لوہ اسکا ہر ذرہ میں ہے مگر جو فیض
 کہ جسد انسانی سے ہے وہ دوسرے سے نہیں ہے کہ ایک کی صحبت سے دوسرا
 تقریب حاصل کرتا ہے۔ مطلب علی کو سمجھتا ہے۔ اسی وجہ سے پروردگار عالم نے
 اپنی طلعت اور تجلی طلعت انسانی میں ڈالی۔ گویا اپنی صورت صورت انسانی
 میں بھی جیسا کہ فرمایا خلق اللہ ادم علی صورتہ سچ تو یہ ہے کہ انسان ہی اس
 اصلیت سے واقف ہوا۔

دوسری مثال کوزہ پانی اور ماہ کی ہے تینوں باہم لازم و ملزوم ہیں۔
 ماہ عبارت وجود حقیقت سے ہے کہ اس کو کسی جگہ کسی حال سے انفکاک نہیں۔
 پانی مرکبات لطیفہ کہتے ہیں۔ کونہ سے مرکب ہے۔ اگر کوزہ ہوا اور اس
 میں پانی نہ ہو تو اس میں طلعت ماہ نہ ہو نہ صورت و کھائی و سے اگر پانی ہو
 اور کوزہ نہ ہو تو پانی بے کوزہ کے کیونکر پھیرے۔ جب یہ دونوں بصورت
 انسانی بھر ہوئے اور وقت طلعت ماہ حاصل ہوئی پھر قرب حقیقہ سے نصیب
 ہوا۔ اور اس وجود حقیقی نے لباس وجود مجازی یا جس اس کا صورت جسم
 لباس مرکبات لطیفہ ہوا۔ جو کچھ کہ انسانی طلعت انسانی میں تھی سو وہ معض
 بیان میں آئی۔ اب قدرت و حکمت میں جو اشکال ہیں وہ سننے چاہئیں۔
 جو گویا کلام کسی طرح بدست نہیں آتا مگر ہر حال تاویل کرنی چاہیے اور تطبیق
 دینی چاہیے کہ واقعہ حال ہر دور میں کاشف و برکش اور عمل موجب حال پر یہ ہو
 جو کس سہ کہتے ہیں کہ ہم باہیت روح میں درویشوں کے ساتھ متفق ہر

جیسا کہ شبیہ منزل طلوع ترقی کرتی ہیں۔ حق ہے۔ مگر یہ حقیقت کو پہچانتے ہیں
وسیلہ کو چھوڑتے ہیں۔ جو گیون کی جماعت وسیلہ کو پا کر نگاہ بیداری و متوجہ کرتی ہیں۔
کیونکہ جس سے معرفت حقیقی پیدا ہوتی ہے۔ اور آدمی انہاں سے کہاں پہنچ
جاتا ہے۔ جب جس کو کمال احتیاط سے نگاہ رکھتے ہیں۔ اس کے وسیلہ طلوع
حاصل ہوتی ہے۔ غرض کہ جو کچھ ہے اور ہوتا ہے وہ سب جس کے وسیلہ سے ہے
اور جو تحقیق اگلے لوگ کر چکے ہیں اس سے زیادہ تحقیق نہیں ہے۔

جو کچھ کہتے ہیں کہ جتنی دیر جبر رہتا ہے اس کا وصف بدلتا رہتا ہے اس واسطے
نگہ بانی بدن کی لازم آتی مگر عام لوگ باوجود جاننے فضیلت جس انسان کے اسکے
حفاظت نہیں کرتے اسی واسطے ہیست و طاعت بگڑ جاتی ہے جیسا کہ فساد و تیر
فساد خون ہے۔ اس جگہ مراد سوائف کی یہ ہے کہ حفاظت جس حفاظت روح ہی
اسی واسطے نگاہ بانی جس کی فرض ہے۔ وسیلہ معرفت ہے قائم و دائم ظاہر اور باطن
اتفاق کرنے والا ہے ساتھ جہام کے۔ اصلاح اور فساد کو ہیں معلوم کریں یعنی
خاک یا بس۔ آب بارود۔ آتش میں حرارت ہی۔ تپیں اگر یہ سبست غالب آجاتی
ہے تو تمام اعضا موصوف بصفات خاک ہو جاتے ہیں اور پریشانی خاطر اور تو
سڑتی پیدا ہوتے ہیں۔ ہاتھ پیروں کی انگلیاں سخت ہو جاتی ہیں۔ غفلت
پیدا ہو جاتی ہے اور ایسے ہی دوسری صورتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اگر طوبت نما
آجاتی ہے تو کھانسی اور کثرت بکھم و خواب طویل و طوبت دہن اور زکام و
کسل و کابلی وغیرہ علامات طوبت ظاہر ہوتی ہیں۔ اگر برودت غالب ہوتی ہے
تو الفاظ درست نہیں نکلتا قوت گویائی کم ہوتی ہے اور تغیر چشم اور علامات
برودت ظاہر ہوتی ہیں۔ اور جب آتش غالب ہوتی ہے تو در و سر لے چینی
بخارانی خشکی۔ نشنگی زبان وغیرہ علامات حرارت ظاہر ہوتی ہیں۔ پس جب
اس قسم سے فساد ارکان ہوا تو حکمت جہام اور اس کا قیام اور بقا و نفع ہوا۔
الغرض جب ایک شے میں سے پتھان ہو یا دو یا ہم جج ہوں تو ان کو اس طرح
سے شناخت کرنا چاہیے۔ اگر آتش و آب باہم آمیز ہوئے ہیں تو تپ
پیدا ہوتی ہے۔ اگر آتش و خاک مزاج میں ایک ہو جاتے ہیں تو تپ

سخت پیدا ہوتی ہے۔ طیب اس کے علاج سے عاری ہو جاتے ہیں یا بادرنگ
 و آبلہائے بدن وغیرہ... پیدا ہوتے ہیں۔ جب آب و خاک مزاج نہیں
 استرج ہوتا ہے تو قصور مستضرور ہے۔ پیدا ہوتا ہے عجز اور ماندگی ظاہر
 ہوتی ہے۔ امر اصفہائے گوناگون ظاہر ہوتے ہیں۔ آخر میں جسکا نتیجہ مرگ ہوتا ہے
 ہے۔ جب مزاج خاک باد کا استرج ہوتا ہے تو روانگی حب جاتی رہتی ہے
 جسد مثل ریک خشک کے معلوم ہوتا ہے خارش وغیرہ امر میں پیدا ہوتے ہیں
 آخر میں چہرہ کی ہیئت بگڑ کر جذام پیدا ہوتا ہے اور وہ حالت ہو جاتی ہے کہ
 جس کا نتیجہ مرگ ہوتا ہے۔ تجلی ذاتی و صفاتی بند ہو جاتی ہے۔ اور پھر یہ
 حضوری و معنوی نہیں پاتا۔ علت نسا کو سدہ جلی کا شغ سے معلوم کر لیتے
 ہیں اور اسکا تتبع کرتے ہیں نقطہ انسان میں جو ہر طیف ہی جب اوپر نقطہ عارض
 ہو نقطہ نقطہ مقام انجماد پہنچا پھر وہ انتقال کر کے حیوان ہوا اس نے وظیفہ
 اپنا طلب کیا اور وہ وظیفہ اسکو تا اختتام رحمہ اور پہنچتا ہے جسکی وجہ سے
 جسد انسانی بڑھتا ہے اور باطن سے فیض پاتا ہے اس مثال بے مثال کیوں
 سمجھنا چاہیے کہ مثلاً درخت ہو کہ بظاہر اسکو اکل و شرب نہیں ہے و لیکن
 باطن اپنی کام میں قابض ہے و جعلنا من الماء کل شئی حیات کے فیض پاتی
 ہیں اگر نہ ہو تو تری و تازگی و طراوت و جلالت و نرمی جاتی رہی خاک کر انسان
 کو مگر وہ دو وجہ کے ساتھ برقرار ہے۔ ایک از روئے دھن روحی دوم از
 روئے معاش یا معیشت کے ترکیب لگا۔ بانی جسکی از دھن تجلی جس می سے
 کہ از واج اور اجسام سے مشترک ہیں معاون کرے کہ جسد انسانی مثل طرف کے ہو
 اور مزاج مانند دھن۔ مثال ریکی شس چراغ پر از دھن ہے اور بتی بھی اسیں
 اچھی ہے تو روشنی اسکی پوری ہوگی اور اگر ان میں سے ایک میں بھی قصور
 ہوگا تو روشنی بھی ناقص ہوگی۔ یہ مثال کافی ہو۔

در نیوں سمجھنا چاہیے کہ حفاظت بدنی حفاظت آب منی پر موقوف ہو کہ سو اے
 کہ مدار ہائیاں کا پانچ چیز پر ہے۔ وہ پانچ یہ ہیں۔ اول حفاظت آب منی دوم
 اعتدال ارکان۔ سوم اعتدال مزاج اخلاط۔ چہارم بن معاشرت۔ پنجم اصلاح

اکل و شرب۔ لطافت لطافت سے اور کثافت کثافت سے پتلی نہیں ہوتی جب تک ایک کیفیت کے مقابلہ میں دوسری کیفیت نہ ہو اور نہ وہ کا ہی یہی سبب ہیں کہ لطیف برعکس کثیف کہے ہو۔

عالم صغیر چار طبائع سے مرکب ہے۔ عالم کبیر اصل منشاء تمام اشیاء کا عالم صغیر میں صورت بند ہوا وہ بند اخلاط اور یہ ہیں۔ اور اصل تخم ہے کہ وہ تہی ہے کہ جو پشت پذیر سے آتی ہے اور جب وہ باہر آتی ہے تو نفس ناطقہ ہی بہ سبب تعلق باہمی کے اس کے ہوا آتا ہے اور قوت حیات پیدا ہوتی ہے جیسا کہ چراغ جلائے وقت ہوتا ہے ایسے ہی نفس ناطقہ آبائی سے تعلق رکھتا ہے اور بنیاد اس کی قائم کرتا ہے جیسا کہ زمین میں جب تخم پڑتا ہے تب اوگتا ہے۔ ہونٹا ہے پیدہ کرتا ہے استعداد متہ اور مشاخو اور پتوں کی ظاہر کرتا ہے ایسا ہی کہ اس کو رحم مادر فریدہ سنی ہے کہ اس کو جذب کرتی ہے وہ اعتدال قبول کر کے بواسطہ گرمی رحم نطفہ خون ہوتا ہے بعد اسکے حرارت اور بیوسہ ہلکوا حق ہوتی ہے اس سبب پھر وہ بچہ ہو کر صورت گوشت قبول کرتا ہے اور وگیں پیدا ہوتی ہیں ناف سے فیض لیتی ہیں خون فیض باہر ناف تک نہیں میں یہ چونکہ غذا ہوتا ہے جس سے بالیدگی حاصل ہوتی ہے۔ ہنیت جنین کی یہ ہے کہ مثل درخت سرنگوں تن اس کا بالاشاخیں گنگنی ہوئیں پیر اوپر پیر راست کے رکھے دو نوچوٹرو نوں پیر و پیر رکھے کت دست دونوں کانوں پر ناف معلق دونوں پیر و پیر سر بالائے سر دونوں مانوں میں اگر پیر ہوتا ہے تو پشت اس کی جانب شکم مادر ہوتی ہے۔ دختر اسکے برعکس قوائے اربعہ سے اول ذوق یعنی ذالقبہ پیدا ہوتا ہے۔ بعد اس کے بیانی بعد اسکے لیس بعد اسکے مشنوائی۔ بعد اس کے جس ششم۔ اہل حاکم کثرت سے جماع نہیں کرتے صرف برائے حمد و ثناء حق تعالیٰ و توالد و تناسل۔ مگر بعد بیس سال کے جماع کرنے کو منع کرتے ہیں۔ انتہا بعد چالیس سال کے حکما حرام کہتے ہیں اس واسطے کہ زیادہ ضعیف لاتا ہے۔ بلکہ صحبت عورت کی نزدیک حکما کے بمنزلہ موت کے ہے کیونکہ مثال اس کی مثل چراغ کے ہی یعنی جب قدر تیل چراغ میں سے ختم ہوتا جاتا ہے اتنی ہی روشنی اس کی کم

ہوتی جاتی ہے۔ اگر مداوا اس میں اور نیل پڑتا رہے روشنی بدستور رہے گی
پس جسوقت کہ منی نکلتی ہے برودت غالب ہوتی ہے رطوبت کم ہو جاتی ہے
حرارت معطل ہو جاتی ہے۔ کسی شے کو اس حال میں قوت نہیں رہتی کہ خاک کو
تروتازہ رکھے تمام مغلوب ہو جاتی ہیں۔ یبوست و بغم غالب آجاتے ہیں قیام
صورت کا بواسطہ اعتدال اخلاط اربعہ ہے جب یہ صرف ہو جاتی ہیں موت
حاصل ہوتی ہے۔ جانتا چاہیے کہ یبوست خاک کی کسی طرح دفع نہیں ہو سکتی
جب تک منی زیادہ نہ ہو۔ اور اگر خون بجمارت و برودت زیادہ ہو دوسری اشیاء
کہ مقوی جسم ہیں ان سے پہلے تازگی پوست و قبض پوست حاصل نہیں ہوگا
جب منی زیادہ ہوتی ہے تروتازگی بھی بڑھتی ہے اسکی کمی کے ساتھ برودت
و یبوست ایک ہو کر مزاج موت پیدا ہوتا ہے البتہ واسطے حفاظت کے
گندم و گہی و گوشت گو سپند و مرغ و برنج اس امر میں سخت اور زردی بضمیر مرغ
نیمبرشت نہایت موثر ہیں یا اور دوسری اشیاء مولدنی تناول کریں اور
حفاظت منی سے غافل نہ رہنا چاہیے جب یہ نہیں رہتی یا کم ہو جاتی ہے تو
ضعف ہو جاتا ہے عبادت الہی بھی نہیں ہو سکتی درماتے حسن تجلیات و
معرفت بند ہو جاتے ہیں۔ اس واسطے ضرور ہے کہ جس سے منی زیادہ ہو وہ
چیز کھائے اور اس کی بہت محافظت کرے بعض جاہل غافل ہو کر شہوت
میں پھنس جاتے ہیں اور اس کی خاصیت کو نہیں جانتے کہ منی کے نکل جانے
سے آدمی کمزور اور اندر دہل ہو جاتا ہے۔

دوسری ترکیب حفاظت کی یہ ہے کہ بھوکہ و گوشت نشینی اختیار کرے اور
ترک صحبت مردمان و زنان بلکہ ذکر زنان سے بھی پرہیز کرے اکثر اوقات روح
حیوانی کی طرف نظر رکھے کہ مسکن اسکا معدہ ہے انتہاء ام الدملغ تک اس میں
فکر کرے اور نفس کو اس جگہ چکروے اور ایسا معلوم کرے کہ خون بدنی بصورت
آب سوکھے درخت کو پانی دیتا ہے اور اپنے تن کو آب حیات کے ساتھ
قوی کرتا ہے باقی فوائد مرشد سے معلوم کریں۔

ساتواں باب

وہم کی عزت میں

جانتا ہے کہ وہ سلطان ہے بے نشان کا آستان منیب کا نشان ہر معنی کا
برہان اور رب عشق ہے اور مجنن صادق اور برہمکان و برہمک بیان کرنے والا جو چیز کہ
دال ہواؤں کے نزدیک۔ نول ہشتیا محال اس کے نزدیک آسان برکسی کے گمان
کا یقین بڑھانے والا بعد کا قریب دیکھنے والا۔ جانتا ہے کہ عالم کبیر یہاں
بامعنی عالم صغیر کا بیان عیاں ہے۔

جب بغور دیکھے اپنے میں پاوے ستر کیمس ایشانی الا فاق و فی النفس
اس سے غافل نہوں ورنہ محبوب ہو یا بیکٹی کنت ترا باگو: اعتقاد مت بحیاتی جوین
رہے۔ چاہیے کہ عالم کبیر و صغیر کو پیچھے اور دھل جیتی ہو از روئے علم اجمالی و
از روئے علم تفصیلی ایک ایک کر کے پاوست تمام دوار کا ایک دائرہ آرام کے ساتھ قرابت
اور اگر یہ نہیں ہو تا اسکو برہم کرتا ہے اور جو وہ نہیں ہوتا یہ مجرد ہونا ہے بنیاد نہا
علم مرکز پر ہے وہ چیز نہیں ہیکے۔ مگر اس جگہ تاثر ہے اس جگہ اثر اور وہیم کو اصطلاح
فقرا میں اعتقاد و یقین و گمان و خیال کہتے ہیں جو کچھ کرنا اور نواع ہو اس سے حاصل ہو
مثل اجابت دعا و تاثیرات و سیما و سیما وغیرہ۔ جب یہ حال میر ہو مقصود حاصل ہو عمل
اسکا ہفت شکل پر موقوف ہے چنانچہ کا عالم کبیر موقوف ہے ہفت پیکر پر جس ایک اس موقوفہ میں آجائے
تقدیر اسکا جہان کھلی گئے یہ ہفت پیکر حال میں جت صورت کڑائی میں ایک بیت خاص کھائی دیتے ہیں نہ
صغیر و کبیر ایک صورت معلوم ہوں ایک ان شکلوں سے یہ ہے کہ ایک لوح یا چیز
سفید بناوے اور جس شکل کا تصور و تشکر کلاس رنگ کے ساتھ کہ جس کا بیان آگے
آئے اس پر بناوے اور اسکو بغور دیکھے تاکہ صورت ثابت طور پر نظر آوے بعد اس کے
نقش اس صورت ساتھ اس رنگ کے کہ باطن میں ساتھ اس مونس کے کہ ذکر ہے
جانتا ہے تصور کرے اور ان صورتوں کو کثرت کہتا ہے کہ چاہیے اور بہت کثرت لکھ کر لکھ جاتے ہیں
ہر ایک ان شکال کا تین آدمی میں محال و رت م ہے۔ ورنہ کلمات کو کہ گئے جاتے ہیں
لگا دیکھے اور معلوم ہو کہ انسان کو حق تعالیٰ نے دو تجلی کے ساتھ آریستہ کر کے

معنی حقیقت اس پر مقرر کر کے جو کچھ کہ عدم تھا۔ وجود کیا اور جو کچھ کہ وجود تھا۔ اس کو
 رستہ عدم کا دکھایا اور جو کچھ کہ تشریفات خدا ہی میں تھیں عالم کیانی میں عیاں
 کیں۔ اکثر اویاسنہ خدا۔ اس تشریف کو کشف کہتے ہیں اور ربیان ہند کہ جوگی لوگ
 میں ان کا کشف بھی موافق حال محققوں کے ہے اگرچہ زبان و وسری ہے مگر بیان
 وہی ہے بزرگان اہل ہند نے کہ جوگی و سنیاسی کہلاتے ہیں چند الفاظ و محل و مقدار
 مقرر کی ہے۔ جب ان الفاظ کو دل میں یاد کرے الفت پیدا ہو اور باختیار ہمدردی
 اشکو بیکم غافل نہ ہو اگر اس کی نگرانی کرے تھوڑے عرصہ میں صاحب کشف و لایت ہو
 احوال اویاسنہ مقررین کا ظاہر ہو وہ کلمات سات ہیں ہر ایک باہم دیگر پیوستہ
 ہیں اگر ایک پر بھی متصرف ہو جائے جہاں پر متصرف ہو جگہ کشود کار ہوں۔ حجابات
 اٹھ جائیں۔ کلمہ اول ہوم۔ ہے۔ ہوم کو مطلق فقرا کے ہند میں یارب و یا حافظ
 کہتے ہیں۔ یعنی پروردگار و نگہبان۔ اسم کوئی اسکا دخل ہے۔ بساط اس کی فلک فشر
 ہے مابین اس کی فلک حیات ہے۔ اگر عمل مسطور کو تحت تصرف میں کر لے تو
 تصور کے ساتھ عین مقصور ہو اور صاحب تصرفات ہو کہ دوسرے کی مجال نہ ہو
 کہ اس کے مقام کے قریب بھی آئے جس کو وہ دوست رکھے آزاد کرے جو اس کا عدد
 ہو وہ مستحق عذاب و عتاب ہو۔ صاحب غل ایسے مقام پر پہنچے کہ آفات غیب
 و شہادت ہو۔ سخن اس کا محبت متین ہو۔ حال اسکا اہم ہو۔ روشنی اس کی متجلی
 ہو کہ کسی کو اس میں نظر و دخل نہ ہو نہ اس شغل تصور کو پہنچے کہ محل اس کا مقدر ہے
 فی مقعد صدق عند طلیق مقتدر اسکی جگہ ہے۔ جب اس جگہ کو محل فکر میں لاتا ہے دل
 تجلی محل پیدا ہوتی ہے۔ جب چند روز میں اسکو قرار ہو جاتا ہے تو تنور آتش ہو جاتا
 ہے۔ یہاں تک کہ تصور کرنے والا عین آتش ہو جاتا ہے بعد اس کے وہ آتش
 مبدل سیاہی ہو جاتی ہے ایسی سیاہ کہ سیاہی کا تو اس میں دخل نہیں ہوتا۔ مگر
 ہمرنگ سیاہی ہوتی ہے دائرہ وار جب ہوتی ہے اس دائرہ کے چھ در ہو جاتے
 ہیں خواہ ہمرنگ خواہ رنگ برنگ ساک سرنگ ہمرنگ کے ہمرنگ ہوتا ہے چودہ
 طبق روشن ہو جاتے ہیں دائرہ اس کا مثل چاہ کے ہے دریافت کرنا اس کا
 مانند پانی کے ہی اور تغیر اسکا مثل ماہ کے ہے کہ ہمرنگ کو پھر آرا خریاہ کر لے اس کے دو خانے اور

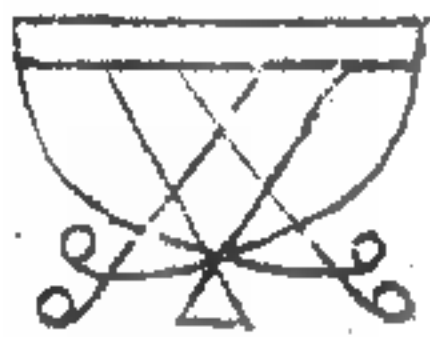
ایک شیانہ ہے خود گردنہ و آئینہ ہے بصورتہ و اصل اس کا زیر نگین
 ہے وسط اس کا و رنگ کے پچائے ران ہے بالا اس کا رنگ ہے جو بنو شارب
 ہے ایک رستہ اس کو فوق و دیگر تخت جو دینی فکر کو دونوں کے متعلق رکھے اس
 وقت کہ فکر کامل ہو جائے عمل بحوث کو ششیت سے حاصل کرنا کہ درجہ نو
 علیٰ نور حاصل ہو۔



جب ساکت میں حال پہلک ہو جائے
 چاہیے دوسرے درجہ پر قدم رکھے
 وہ کچھ کہ اہستہ دریت و نہایت ہو
 عمل میں لاوے اور حسب طریقہ ہو
 عمل میں لاوے نچلا اس سے ذکر
 اوم۔ ثانی اوم ہے کہ بطلان جو کوئی

میں اہل قدرت و صاحب قہر کہتے ہیں اور عربی زبان میں یا قاہر یا قہر
 کہتے ہیں۔ اسم کوئی اس کا سرخ ہے جس کی بساطت اور تمام علاقہ اس سے
 وابستہ ہے۔ عیب و عورت پچھتا ہے کیسے میرت نہیں چھوڑنا وہ معنی
 کبیر عالم سفیر میں ہیں تصرف تصرف ہے کیا اور سپر آگاہی کی نگاہ نہیں۔ مگر
 جب حق تھا کچھ نہیں نقص کم ہے اس علم سے عارف کہے اور وہ قدم سب سے
 آگے رکھے یا اور ہے یہ دولت و محنت سر دی ہے جو بہت آہی نہیں پہنچتی۔
 ذالفضل اللہ یؤتیہ من یشاء منہ سند مثل۔ چنانچہ نزقیات و تجلیات عالم کی
 آگے بیان کی جاوے گی کہ ان کو عارف پدیکے عمل اس کا پہچانے تاکہ فہم حال ہو۔
 اور مشقت چنانی نہ ہے اور وہ چاہا۔ رنگ کہ رنگہ زمین سے باہر آتی ہیں نیچے کو
 گئی ہیں اور دوسرے باہر نکلے باہر آتی ہیں ان کے سر پہ سطی میں دو گروہ
 سوہر پیدا ہو کر چاروں کی جڑ سے ایک ایک رنگ بحوثہ کا سر پہ اور جب ظہور
 پاوے تو بصورت عکس ہو نہیں ہر دو رنگ پیش و امروہ مذکور کہ وسط اس کا سرخ
 رنگت دیا انچا رنگت کے سب سے رنگت کی رنگت بحوث میں ایک طے رہی ہیں
 نظر سے وہ نقطہ کشن مثل کہ حسب تابیہ کے ہے کبھی و کبھی دینا ہے اور کبھی

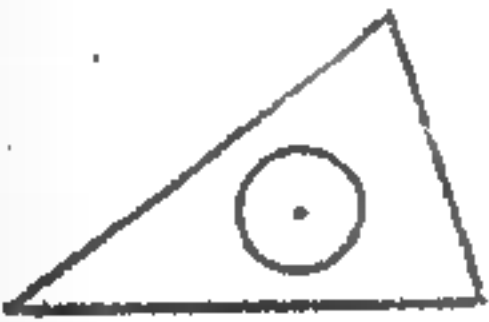
چھپ جاتا ہے جب تک ہم ساک کا قرار پکڑے اس جگہ تصور کرے اور وہ رگ جوت ہے
جگہ اس کی ہر جانب سے بند ہے سر اس کا غائی شکل ہون کے جب یہ تصور لچند ہو کر کمال یعنی
حاصل ہو جاتا ہے صورت پراخ نظر آتا ہے چھوڑ دیاں ایک رشتہ آئینہ معلوم ہونے
لگتا ہے کہ اس میں ایک پونچے ہفت ہرے ایک صورت ظاہر ہوتی ہے دیبا میں گرہ
میں سے دو رشتہ ظاہر ہوتے ہیں دو عرش پر پہنچتے ہیں اس جگہ ایک سطوت
عرش ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرے تمام دائرے مضمحل ہوتے ہیں اس جگہ ایک نور پیدا



ہوتا ہے کہ جلد جہان ایک نور دکھائی دینا ہے۔ جب یہ کیفیت
حاصل ہو جاتی ہے تو نتیجہ اسکا یہ پاتا ہے کہ خود کو ہو جاتا ہے مالک ملک
خود بن جاتا ہے عامل اس شکل سے تصور کرے۔

الضاحی صاحب ساک اس کیفیت اور مقام کو طے کرے چاہیے کہ احاطہ علم قدیم پر
قدم رکھے تاکہ علم اور اپنے کو محیط عالم پاوے ایک سم اساتے ابھی سے زبان پر
لاوے جو گیان کا منکار عمل کر کے منزل مقصود تک پہنچے ہیں وہ آہم یہ ہیں۔
ہیں معنی اس کے جاننے والا سب چیزوں کا۔ خالق کل خلاق کہ۔ اول حقیق
نے جو تجلی کی اور معلوم ہر چیز کا اپنے علم میں پا کر تمامی مخلوقات کو جنب حافی میں لایا
ترجمہ یا علیم یا خالق اسم کوئی اس کا ہر چیز بہ شراک رکھتا ہے بے اس کے ہر چیز
موجود نہیں ہوتی نہ وجود پکڑتی ہے اور کوئی کار مرتب نہیں ہوتا تمامی بنیاد و نہاد
عالم اس کے ساتھ ہے جس نے اس کو معلوم کر لیا ہے کو یا یا معنی عالم کہ یہ صورت عالم
صغیر میں ہے جس نے اسکو سمجھ لیا کہ اس نے تمام حکمت پروردگار عالم کا معائنہ
کر لیا من الانزل الی الابد واقف ہوا علم اس کا سب پر غالب آیا۔ فوقی کل
ذی علم علیہم ہوا جو اس کو دیکھے اپنے سے افضل جانے علم بھی اس کا کامل
ہو کبھی اپنے وقت میں ایسا کچھ کہے کہ اس کے سمجھنے میں فضلا و فصحا و حکما
حیرت میں رہیں کبھی ایسا ہو جائے کہ اس معلوم ہو مگر علم اس کا علم لدنی ہے
بطریق شغل کہ انسان میں رکھا ہے بنیاد اس کی پاوے۔ انسان بنیان الہی
حاصل آوے محل اس کا ناف ہو کہ مرکز کہ انسان کا ہے شکل باطن اس کی مثلث
ہے۔ اس صورت پر ظاہر ہو گا اس میں ایک خط ہے جو اس کی حرکت گاہ سے خط

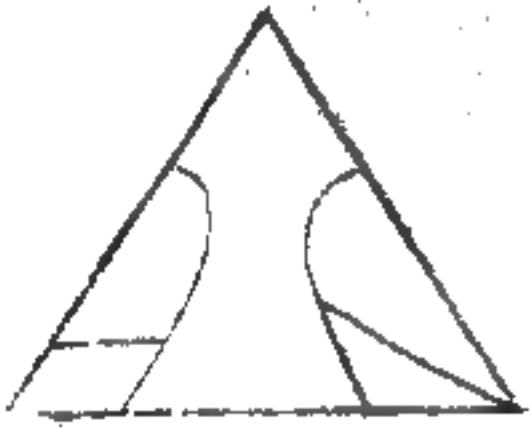
صورت پکڑنا ہے کہ یہی ملندہ ہوتا ہے خطریا جی سے درختاں مثل زر کے۔ جب سلطان
وہم اس کو عید کرتا ہے مائدہ کرہ جباب ہو کرہ جباب الیافرنج ہوتا ہے کہ کرہ مینا
کو اپنے تخت میں لاتا ہے جب اس رتبہ کو پہنچتا ہے تمام مغنیات ظاہر ہوتی
ہیں تمام موجودات کا ظہور اپنے علم سے پالیتا ہے کبھی الیا معلوم ہوتا ہے کہ تمام
موجودات اس کے پہلو سے عظمت میں ہیں کبھی ہر ایک اپنی صورت میں ہو گیا ہوتا
ہے کبھی ہر ایک اپنی صورت پر کشیدہ ہوتا ہے کبھی الیا ہوتا ہے کہ نہ فنا سے ضرر
نہ بقا سے اثر کبھی دونوں صفت کے ساتھ منصف ہوتا ہے وہ موسوف بصف
خود ہو جاتا ہے و اردات مذکور میں شکل پر تصور کریے



ایضاً جباس سے گزرے فواد دل پر پہنچے کر لطیفہ
ربانی نمونہ آگیندہ حضرت سجانی ظاہر و باطن ہے جو ہر

معنی سے متلون ہے بصفات ہندوانی آیہ من آیات اللہ حضرت ہمدانی ہے
اس کے واسطے عالم غیب و شہادت ہمدانی و محبت متین ہے۔ ہر بان سلطان
جو کرہ عرش اور جو کچھ آہیں سے مثل دانہ رائی کے دکھائی دے سالک کو چاہئے
کہ اسپر بستی سیر نہ ہو آگے قدم رکھے سیدہ لوگ ان اسماء الہی سے کہ ہندی زبان
میں مشغول ہوئے ہیں معمول باطنی کام عاید کرتے ہیں تعین و تجلی دونوں پاتے
ہیں اس میں غور نہ کھا کر غرائس و ارمائیت ذات و صفات بالصفات خود معلوم
کر کے اپنے سے ایسے بنو رہتے ہیں کہ اپنی بلجہ خودی سے گویا خود ہو جاتے ہیں
اور ہم ہندی پر وہ غیب سے لاریب عیاں ہوتے ہیں بدیں تلفظ ترین سرین
بعض محققان کامل اس راہ میں اگر تحقیق کے طور پر خاص و عام سے بیان کرتے
ہیں معنی ہر دو الفاظ کے یہ ہیں یا حسن یا قیم رحمان ذکر قطب الاقطاب اعلا
عرش قطب حق باطن سے فیض لیتا ہے اور باد و مار عرش فیض دہندہ ہیں وہ نار
عرش کہ عبد الرحیم ہے وہ باذل عام ملکوت و ملک ہر چیز کی استعداد پیدا کرنے
والا باطنی فیض دیتا ہے ضیاء عالم و خاص اس سے ہے بعد ظہور موجودات کہ
اسماء الہی بصورت کوئی ہو کر ساتھ اس جباس کے لمبوس ہوا اسم کوئی ہر دو شمس
میں آفتاب جہان ہو کر گویا جز کو شمار نہیں رکھتے و سطرار کو دو نور سطر

دل دلیل ہے حال باطن کا پس جو کوئی دل کی معرفت پہنچتا ہے وہ عارف ہو جاتا ہے۔ یہ مقام سوائے انسان کے کسی کو سیر نہیں جس نے یہ طریق پایا اس نے دل کو پایا اس کی حالت اور کیفیت اور بزرگی پر مطلع ہوا وہ عارف ہوا شکل اس کی مخروطی مثل گاجر کے ہے اس میں دو سکین ہیں ایک مقام روح دوسرا مقام خون اور مثل گل موزن کے اس میں پردے ہیں جنکو اہل ہند پنکھڑی کہتے ہیں وہ چھ ہوتے ہیں یعنی گل کنول۔ پس جو چھٹے پردہ دل پر پہنچا اس کی نظر میں شفاف رنگ آتا ہے اس حال میں بخود شدیداد ہو پیدا ہوتا ہے خود شاہد حال ہو کر اس کا دھل ہو جاتا ہے جب اس سے گزرتے وسط دل میں آوے کہ سویدار معرفت کا معاینہ کرے کبھی بالکل گم ہو جاتا ہے۔ اس سے گزرتے گمان حق آتا ہے اپنے یقین کے ساتھ اس سے گزرتے یقین رہتا ہے گمان جب اس سے آگے قدم رکھتا ہے ہوش آ جاتی ہے اور خود ہوا اور ہیئت جاتا ہے ازل الازل اسکا نشان ابدال بادش کا بیان ہوتا ہے۔ جب اس سے تنزل کرے کرۂ عرش کو آراومی خود پادے۔ جب اس سے تنزل کرے قسب انسان صورت عرش دکھائی دیتا ہے اسے پیش پس ہر روز رکھے کہ اس عالم میں عالم دکھائی دیتا ہے اور عالم بالذات عالم معلوم و علم باکید گیر قدم ہے جب اس پر نظر کرے خود پہاں ہو کر حق کو دیکھے عین عین ظاہر ہو کر طرف جی چاہیے کہ ظاہر باطن کو باہم ملاوا دیکھے اسرا میں شغل کا عمل ہے روشن ہو گا و شکل یہ ہے۔



ایضا جب یہ مقام حاصل ہو جاوے قدم سوز و ساد میں رکھے بے زائد ہر معنی اسکا حسن ہو آواز ہر صوت اسکا خیال ہو جب صورت یعنی اہم ایک ہو کر نہایت اس کی پاکر بدایت کو چھوڑ کر ابتدا و صورت و سماج کے

ہو منتہائے صورت اسکی مثل اپنے حال کے حوالہ ہر حسن کے رکھے ہر سجدہ جہاں خودی سے چھوٹے۔ جو سنتا ہے اسی سے سنتا ہے ہر کہ شنید از و شنید ہر گوید از و گوید ہر کہ دید از و دید کارضیوں ہو جاتا ہے ساک ہمہ تن مستغرق ہو جاتا ہے اور شعلہ عشق ایسا دل میں سما جاتا ہے اور ولولہ محبت ایسا اٹھتا ہے

کہ بے خود ہو جاتا ہے ہر لمحہ نظر روئے انور معشوق حقیقی سے مست و سرشار
 رہتا ہے پر وہ دولی کا بالکل اٹھ جاتا ہے لچک لچکی و جسمل جسمی ہو کر
 فرق درمیان سے اٹھ کر اپنی ویدیاپ ہی کرتا ہے اس جگہ اسرار الہی سے ایک نئے
 زبان ہندی کہ فقرائے اہل ہنود بمعنی مصدر بالموجودات مانتے ہیں ساتھ جوہر
 خاص کے جب یہ رنگ پکڑتا ہے جلد جہان رنگ میں جاتا ہے اگرچہ خود کو ناپا
 بہر حال پھرتا نہیں بلکہ شکر ہو جاتا ہے پس عجب زردی ظہور اسکا ہے خود
 تو غائب ہو جاتا ہے مگر اور کوئی چیز اس سے غائب نہیں رہتی عجیب سر ہے اسرار
 الہی میں کہ اسکا عامل خود غائب ہو کر جملہ موجودات پر آگاہ اور عین ذات میں
 مجاتا ہے وہ لفظ ہندی یہ ہیں اتنی یعنی خود آیا خود معائنہ کیا اپنے کو عین بیا
 اور عربی زبان میں اس کے معنی محیط ہیں کہ احاطہ ہر چیز کا اس کے تحت تصرف ہے
 جب سالک اس مرتبہ پہنچتا ہے خلائق اس کے دیکھنے سے دلہستہ اور خوش ہوتی
 ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تمام خلائق اس کے قدم میں ہوتی ہے اور وہ سب
 پاک ہوتا ہے کبھی اثر بشریت سے نکل جاتا ہے طریق اس شغل کا اسطرح ہے کہ
 انتہائے سرابت سے صدر و وسط عنق کہ حلقوم ہے وضع اس کی یہ ہے کہ سر شل
 طاقت اس صورت پر کہ نہ سپید ہے نہ لعل شل چہ جگہ کے بیٹھا ہو اسب سے ہاتھ
 دھوئے اپنے حال میں حیران جو کہ اس تک پہنچے اس کو پوچھا دے جو اس تک
 نہ پہنچے کہے کہ میں واقف حال نہیں ہوں اس مرتبہ والا اور اپنی جوہر اور کسب
 کو پہنا رکھتا ہے مگر آسمان زمین کی کیفیت اس سے پوشیدہ نہیں ہوتی نہ
 سانک اس شغل کو کرنا صحرکت جلد بوج کی نگاہان میں آتی ہے بلکہ سانک کی
 یہ کیفیت ہو جاتی ہے کہ ہر بن موشل باصرہ و سامعہ کے ہو جاتا ہے اور یہ خوش
 و خرم رہتا ہے دونوں جہان سے بے پروا اوقات و احوال عالم اس سے نہاں
 نہیں رہتے اور دیگر فوائد اس کے بے شمار ہیں کہ جو ریاضت کرنے سے حاصل
 ہونگے جب شکل کی صورت بناتا ہے تجلی صورت پکڑتی ہے۔ اور سانک اس
 میں ایسا کم ہو جاتا ہے وہاں تک گمان ہی نہیں پہنچ سکتا۔ اسے سمیہ
 روزگار اپنے کو اس میں ایسا مشغول کر کہ مطلب برآری ہو اور ساتھ اس شکل

کے اگر ساکب عمل کرے تمام مذکورہ بالا پر چوچکر اس مقام
کا لاک ہو جائے کہ قدم آگے رکھے وہ شکل یہ ہے۔



یعنی آگے چکر عالم معالیٰ کو اپنے میں معاینہ کرے تاکہ عالم

غیب و الشہادت اسکا حال ہو اور وہ چیز کہ اس میں نہ سمائے فہم کے ساتھ صورت
میں لائے کہ سیرت اسکی حاصل کرے اپنے مکان میں کہیں عین پاوے اور جگہ
اس کے تصرف پر متصرف ہو تعریف اس شکل کی احاطہ تحریر و تقریر سے باہر ہے
جب شاعری اسجگہ پہنچتا ہے جگہ جہان اس تک پہنچتا ہے اور وہ سراسر اس کے
حال تک نہیں پہنچتا یہ اسپر غالب آ جاتا ہے تمام خالق اس سے مغلوب جاتی
ہے اس راہ میں بدایت اس آہم سے کرے وہ آہم سہی اس کی ذات ہے شہن
محمداً اس کی صفات ہے اکثر اوقات اس ذکر میں فکر رہے تا معین مذکور اس پر
نہجلی ہوں بزبان ہندی وہ آہم یہ ہے برہنہ یعنی وہ ذات ہے کہ تمام ذاتوں
سے مسترہ اور دانا ہے تمام داناؤں سے اور حکیم ہے تمام حکماء سے کامل تر
تطبیق اس کی اسم الشاکر سے ہے۔ برہم کا تری ہیں اس اسم کو برہم کہتا ہے
اور بلسان عربی یا عظیم یا عظیم یا حکیم ترجمہ ہے۔ جس شخص نے اس ذکر کا شغل
کرا یعنی کیا اس نے بالحق معرفت حق حاصل کیا اور ہر سہ اسم متبرکہ پر تصرف ہو جانا
ہے بلکہ دستگاہ بمقام بلند می قاب فوسین ہوتی ہے وسط میں زکینی ہوتی ہے
وہ صورت ہر صورت سے بے نظیر ہے کبھی جمع ہو کر صورت جمال کھلتی ہے کبھی
کوئی نہیں کہتا کہ زحل ہے بصورت عطار و دار و ہو کر جہان اس کے حوالہ میں
آ جاتا ہے۔ حقیقت اس کے ساتھ معرفت انسانی کی معلوم کرے کہ تمام تفصیل
انسان ہے رنگ اصلی اس کا سفید ہے کبھی زرد لعل ہو کر بے مثال ہو جاتا
نہ جہان میں کوئی اس کا مثل ہوتا ہے بلکہ جہان اسکے ساتھ ہوتا ہے اس شکل
سے جگہ جہانیاں کا تصرف حاصل ہوتا ہے۔



ایضاً جب ساکب چھ مراتب سے گزرے بعدہ

تصرف شکل ہنرم پر آوے کہ سبے مشکل ہے اور مقام عنقا بے نشان ہے۔
جب سجدہ آئے ہنرم و ہنرم و ہنرم کو ہیکہ گریہ سے ناک ناک اطلال کر

ایک ایک سے آگے ایک ہر ایک ہو کر ہر ایک دیکھے۔ غیب و شہادت خود دکھائی دے
 کبھی چھٹی نہ چھوٹی و بے شبہ۔ نمون کیفیت معانیہ ہو کبھی لباس چونی و چگونہ
 و شبہ و نمونہ میں آجائے نہ اس سے اثر نہ اس سے شر ہو ہووگی نا ہووگی سے وہ
 حضرت منز و ہے جو کیفیت نہیں بیان کی گئی۔ اب شغل کا طریقہ معلوم کرنا چاہیے۔
 واضح ہو کہ جو گیوں کی اصطلاح میں رب روحی کو ہنس کہتے ہیں رب الارواح
 کو برہم ہنس بولتے ہیں۔ جسوقت نطفہ رحم مادر میں پڑتا ہے طلعت رب روحی الارباب
 اس نطفہ میں جو وصف پیدا کرتا ہے اس کو ہنس کہتے ہیں اور اصطلاح مشائخ میں
 رب روحی کہتے ہیں وہ نطفہ و معنی علقہ ہوتا ہے بعد طلعت ہنس ناف میں قرار
 پکڑتا ہے براہ ناف بشکم مادر میں خون حیض سے فیض پہنچتا ہے اس کی وجہ
 سے وہ اپنی تکمیل میں فائض ہوتا ہے تمام علقہ باستعداد خود ہر جانب و ہر جگہ
 سے سمجھ ہر عضو کے قابلیت پکڑتا ہے بعد وہ ہنس کہ رب روحی سے ہے
 ناف کو چھوڑ کر سر میں آتا ہے تو سر ہیسا ہوتا ہے سر میں پردہ ام الدماغ کو ہیسا کرتا
 ہے جو مثل پردہ اندرونی بادام کے ہے اس میں جو ایک کیفیت ہے۔ اہدنی
 ہے اسکو روح و نامی و ضمیر و ہنس کہتے ہیں زبان عربی میں یاجی بولتے ہیں
 صوقت جسد انسان کامل ہو جاتا ہے وہ ضمیر مثل چراغ روشن کے متجلی دکھائی
 دیتا ہے ہوشیاری اور غفلت لایزال ہوتی ہے الا بوقت خواب کے پیچھے
 اس کے ایک تاریکی ہے اس میں طاقہ یعنی پردہ آجاتا ہے کہ روشنی کو مسدود
 کر دیتا ہے بھروہ تاریکی آنکھ میں پہنچتی ہے اور آنکھ کو غافل کرتی ہے پھر وہ تاریکی
 دل صوفی میں پھوٹ کر دل کو محلول کرتی ہے بعد اس کے وہ تاریکی دل خیا و فری
 میں رجس کر کے آنکو بہوش و بخیر کے دماغ سے سیر کرتی ہوئی نام اعجاز و شران
 کو غافل کرتی ہے جب عادت پراتی ہے اس کو خواب کہتے ہیں اگر باخجلی ہوتی
 ہے تو موت کہتے ہیں یعنی النوم الخ الموت عبارت اس سے ہے۔ اس طاقہ میں
 طلعت رب روحی ہے ہمیشہ اپنی محل میں روشن اور نور ہے اسی کی روشنی
 تمام جسد میں ہے اسی سے تمام جسد ذی روح ہوا۔ جب اسکی کیفیت کا محقق جسد
 انسان میں حاصل ہو جاتی ہے وہ شعل ہے کہ اسکی طرف رجوع کرتی ہے۔ تن

میں تعمیل ہو جاتی ہے جس گھر میں چل نہیں رہتا اُس میں انھیں رہنا ہوتا ہے
 جب طلعت رب روحی نہیں رہتی تو بیکار و منتشر ہو جاتا ہے جو کچھ کہنا بہت بڑا
 و نہایت تہی ظاہر کی گئی۔ طریق سیر و سلوک کا معلوم کر لیا ہے کہ پہلے فکر کو برقرار کر کسی
 جانب متفکر نہ ہو سو اسے اُس طاقہ سکے اُس میں سلطان وہم ہے حکما فرماتے ہیں کہ
 مثل کوکب کے درخشندہ تحت خیال میں تصور کرے کہ ساتھ اُس کے شرارہ نظر آوے گا
 آخر کو ایسے ہی اُس جگہ دکھائی دیتے ہیں بعد چند روز کے وہ کوکب متفرق ہو کر کل
 ایک ہو کر چاند ہو جاتا ہے روشن تر تجلی ذاتی کے قریب تر جیسا کہ رسول علیہ السلام
 نے خبر دی ہے سَدْرُون رُبُكُم كَمَا تَرُونِ الْفَرَسَ خَرَّ لَيْلَةً الْبَدَنُ رَجَبِ يَتِمُّ مَرَاتِبُ
 سالک کو حاصل ہو جاتے ہیں اُس کے بعد تجلی انسانی حاصل ہوتی ہے چنانچہ
 حدیث نبوی ہے رَأَيْتُ رَجُلًا فِي لَيْلَةِ الْمِعْرَاجِ فِي أَحْسَنِ صُورَةٍ شَهِدَ
 أَمْرًا قَطُّظَةً فَوَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى كَتِفَيْهِ فَوَجَدَتْ
 بَرْدًا نَسَامِيهِ فَعَلَتْ هِيَ أَعْلَمُ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ
 جب یہ واقعہ اس کے حال پر واقع ہوا وقت جانے کہ پایہ ولایت پر پہنچا اور
 سرمایہ توحید پہن کر محبن عاشق و معشوق جو شہید ہو کر پیالہ و سقّی ہو کر بے
 شراباں ہو کر نوش کر کے حال سے بے حال ہو کر ویدہ نامحرمان سیکر کامل و مکمل ہو جاتا
 ہے جو کوئی اس سالک کو دیکھتا ہے آزادگی حاصل کرتا ہے اور جو اعتقاد
 و خلاص سے اسکی صورت دیکھتا ہے گویا تجلی خاص کو دیکھتا ہے۔ بیت
 گر تجلی خاص خواہی صورت انسان ہیں ذات حق را آشکارا اندر ایں خداں میں
 اِکھاصل جب سالک ہر شغل کو شروع کرتا ہے اُس کے حطرہ میں سفیدی آتی ہے
 وہ سفیدی حکم آب مٹی کا رکھتی ہے سو جو سر سے ناخن پانک طلعت ہو جاتی ہے
 تمام خون حکم آب مٹی کا پھوٹتا ہے اصطلاح جوگ میں ہسکو جبکہ کہتے ہیں یعنی
 ماہ محیط جسد ہے جس کسی کا یہ فکر کامل ہو جائے اقسام ہوم معدنی و حیوانی و
 بادی او سکوزر نہ کر گیا اور جو کوئی او سکو باعتقاد دیکھے علم و فضل و درغ و
 کشف و کرامت و اجابت دعا اسکی اختیار میں آجائے فلن اسکا مثل یقین کے
 کے ہو جائے نعوذ باللہ اگر سالک کسی ظالم بے رحم قاتل اہل اسلام کو گرفتار

کرنا چاہیے تو نام ظالم مع اس کی مادی کے اس شکل میں مقرر کرے ساعت زحل پانچ
میں تصور کرے اول ہل اسکا بیابا ہی ہوگا سات روز تک کرے کہ خوب سیاہی معلوم
ہو بعد اسکے اس کی خانہ خرابی و بربادی ہوگی اگر سرخی تصور کرے بیماری بقراری
و خرابی اور اس کے سلسلہ میں آزاری پیدا ہوگی اگر بزدلی تصور کرے سستی
و ضعیفی پیدا ہو اور اس کے سلسلہ میں تنزل پیدا ہو۔ "ایٹا برائے ترقی کا دوبارہ
و فائدہ خلیق یا خود بلون ماہتاب مع چگونگی حاجات اس شکل سے تصور کرے جب
وہ مراد شکل درہ آفتاب اس کے کشف میں ظاہر ہو تو معلوم کرے کہ آثار حاجات ہیں
اگر کہ انی مارگزیدہ یا نہر دادہ رود بروا و سے تو ساک تصور کرے اگر اس کے کشف میں گہنی
چتر بصورت بدر نظر آوے تو سمجھے کہ اچھا ہو جائیگا ساک کو چاہیے کہ نیک ہوگی
ترقی کے لیے بوقت طلوع آفتاب شروع کرے اگر چہ حجرہ میں ہو مگر اپنا سنہ آفتاب کے
طرف دو پہر تک متوجہ رکھے۔ اگر کیسے قہر کا خیال کرے تو بوقت زوال آفتاب شروع
کرے صورت جانور اس شکل میں تصور کرے جب یہ جانور کا رنگ پھٹے پھر تصور
کرے کہ نام دنیا کو اپنے قبضہ میں لایا۔ مگر جو صورت مورچہ تصور کرے توہ مورچہ پاؤں
الغرض جس جانور کا تصور ہوگا اسی کی قوت پیدا ہوگی وہ شکل یہ ہے۔

ایشیگا۔ جب ساک توین درجہ سے گزرے تو قدم عالم قدیم
میں رکھے ماہیت وجود قدم کو پاؤں سے ہر ذات شخص کے
لئے یہ ذات ہے کہ بجاہت و نہایت نہیں کہتی ابدو

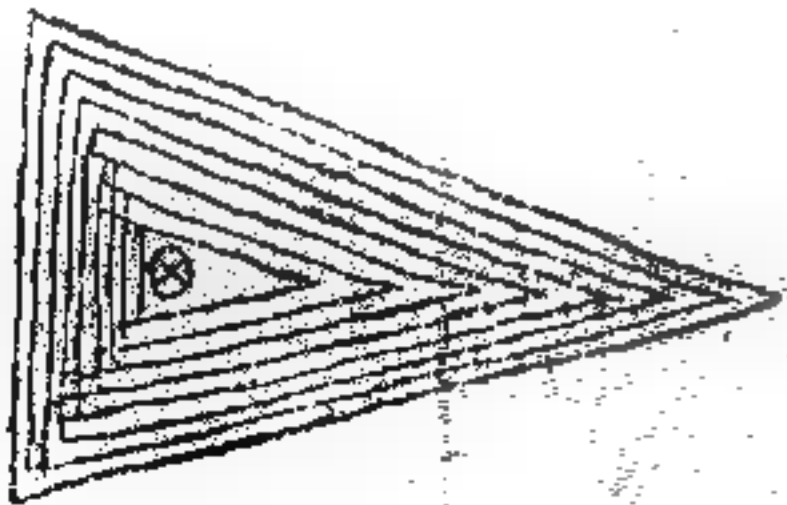


ازل وصف اسکا ہے کون و مکان اس منزل سے تصور کرے و گرنہ ہر منزل ساوگی
و آزادگی ہو پس جب حق سبحانہ تعالیٰ سے طلعت جمال و کمال اپنی سے بجلی ہوا و پایا
الذکر الی ذلک کیف ممد النفل سائہ وجود قدم صورت شہود عدم پس
گفتار ہو کر سراب وار ہر صورت میں نمودار ہو کر بلا کیفیت حسب قابلیت معنی جمال
بصورت اجمالی پیدا ہوا و سر میں پوشیدہ ہو کر جوہر ہیا میں ستور ہوا و دائرہ
شعانی دو صورت اجمالی دائرہ میں اگر حسب استعداد اس میں سمائے۔ ایک جانب
اس کے دائرہ معنی دوسری جانب صورت پکڑنا اس دائرہ مہیا کا بلیہا ہر طرح
کے بیغیان اس سے اشارہ ہے پس وہ دائرہ بیکٹ اترہ باترہ می معنی مہیا ہو کر

سہریر اور دھواں کو فلک اجماع بھی کہتے ہیں اور فلک ثوابت بھی اس کا نام ہے
 کہ ہر چیز اس فلک میں ثابت ہوتی ہے خصایل ہر خاص و عام کے اس میں ہیں
 اس کو فلک کرسی بھی کہتے ہیں اس سے نیچے سات فلک ہیں اور چار کرہ ضباغ
 کہ وجود میں آئے ہیں باقی ان کے فروغ کا تعداد لاکھ ہے جیسے وہاں تجلی
 ہوتی ہے سہی کے موافق یہاں ہوتی ہے فلک ثوابت اپنی حرکت میں ثابت ہے
 ان سے ہر دقیقہ فیض لیکر عالم سفلی کو مضمین کرتا ہے مگر حرکت اسکی کو نیت عالم سے
 ہے نہ بقیہ اسی سے شب و روز اس کو ایک دور ہے ساغ حرکت عرشی کے اگر
 دورہ ہوتا تو مرکز قائم نہ رہتا خطرہ فاصل ہر شے کا برابر نہ آتا نہ یہ محسوس ہوتا مگر
 کشف کے ساتھ دو فلک کرسی سے ۲۸ منازل ہیں جب ان ۲۸ منازل کو عرش
 پر منقسم کرتے ہیں تو بارہ بروج پیدا ہوتے ہیں اور ہر برج کی طبیعت اور خصیلت
 بخاری جدی ہے جب وہ اپنا عکس منازل میں ڈالتے ہیں تو تاثیرات پیدا ہوتی
 ہیں پروردگار عالم نے فی الجملہ کاروبار دنیا کو ان کے متعلق کر دیا ہے ہر منزل میں
 ہزار تاثیرات ہیں عدم شہود پر قدم وجود سے کہ جہد و تلاش میں ہے کیا واسطہ قدرت
 فہم کی نہیں عنایت ازی اللہ انال سے ساتھ ماہیت فلک اجماع کے پہونچے اس وقت
 اطلاع ہوا اور وجودات اسماء الہی بصورت اسماء کوئی وجود میں آکر معنی اسماء الہی قائم
 بذات ہیں جب معلوم تقاضا کرے تو علم حاصل ہوا اور معلوم کوئی ہو کر علم قائم بالذات
 ہو اسماء الہی افعالی فعل میں آتے ہیں عالم موجود ہوتا ہے اور جب کشف کے ساتھ
 دیکھے کہ عالم و علم معلوم ایک قبیلہ سے ہیں اور اسماء حق بجانہ تعالیٰ کی ترکیب
 ۲۸ حروف سے ظاہر ہوئی اور ہر ایک اسم متبرک انہی حروف مذکورہ سے مرکب ہے
 مگر خوہں کے نزدیک ایک ایک کے معنی جدا جدا ہیں چنانچہ مادہ تمام جہان و جہاں کیا
 کا انہی ۲۸ حروف کے متعلق ہے اگر یہ نہ ہوتے تو کون و مکان ہی نہ ہوتا بلکہ
 جبروت سے ماسوت تک ترکیب و فٹ کی ہے خواہ کوئی خواہ الہی تنزل کر کے صورت
 کوئی پکڑیں اور کوئی صورت اسماء الہی ہے اسماء الہی قائم بذات ہیں اور پروردگار
 عالم نے اسماء افعالی کو موافق من ان کے کے تجلی اور خوہں بخشے ہیں وجود ان کا
 نہیں ہے صرف آرایش ہے اللہ نور السموات والارض جب قیام کوئی و مکان بخود

ہو کر بحال خود واثق ہوا ہیں سالک کو چاہیے کہ امور مذکورہ پر بخوبی نظر کرے آنکو
 ذہن نشین کر کے ادھر ملاحظہ کرے کہ جو عالم کبیر میں ہے بے کم و کاست عالم صغیر میں ہے
 جس نے اس کی سیر کر کے آگہی پائی اس نے عالم کبیر کو دیکھا اول پروردگار عالم نے
 حقیقت انسان پر تجلی کی بعد اس میں ظہور لایا مگر اس میں ستور اور عالم کبیر میں ظاہر
 اسی واسطے پہلے ترکیب مقامات پر آگہی ہونی چاہیے تاکہ حقیقت انسان کو آسانی
 پاسکے **سَدْرُ تَهْمَا یَا تِبَّانِی الْاَفَاقِ وَفِی الْاَفَاقِ تَبَّحُّرٌ** جو کچھ کہ عرش سے فرش
 تک نور وجود میں آیا ہے اور آویجا تمام فیض فلک ثابت سے ہے اور خاک ثوابت
 زیر عرش کے ہے سالک سب کو اپنے میں تصویر کرے اور زیر چرم سے تا مفر سر کرتی
 قرض کر لے اس واسطے کہ جو کچھ کہ کسی میں نہایش اور تاثیر ہے تمام معنی سر انسان میں
 ہیں ایک ایک تجلی کرتے ہیں جب یہ تمام منازل فہم میں سالک کے آجاتے ہیں تو اشکو
 نظر میں دو عالم ایک معلوم ہوتے ہیں جانتا چاہیے کہ راست پشانی آفتاب جانب
 چپ ماہتاب اور صورت جملہ منازل کی ایک ایک کر کے تصویر کرے اس طرح پر کہ ہر منزل
 سر صورت منازل ظاہر ہوں اور ترکیب برج اون منزلوں کی فہم میں لاوے
 کہ تمام برج و حروف حاصل ہوں اور کشف اسماء آہی بصورت کوئی اس کو روشن
 ہو اگر اس حقیقت پر پہونچ گیا یقین جاسے کہ عالم اس کے فیضان سے معمور ہوا اور
 وہ شخص انسان کبیر ہوا اور مرتبہ اس کا انسانیت سے بڑھ جاتا ہے جلد عالم اسی کے
 تاثیرات سے موثر ہوتا ہے عالم کا اثر اسپر نہیں پڑتا حقیقت اس کی حروف و حروف
 ہو جاتی ہے تصرف کے ساتھ ہر شخص کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے خواہ یہ ہو یا نہ ہو۔
 تصرف حقیقی تصرف کرتا ہے البتہ اس کو روشن ہو جاتا ہے اور قبولیت اس کے
 ہمتہ میں تھے ہیں اس سے باختیار صادر ہوا بے اختیار یہ مقام قرب فراہم ہے
اِنَّ اللّٰهَ یَهْدِیْ بِلِسَانِ الْفَقِیْرِ جو کچھ ماہیت عام کی ہے اس کو معلوم ہو جاتی
 ہے اور تصرف بدنی کو یہی پاتا ہے۔ جب سالک ساتوں مراتب سطورہ بالا کو طے
 کر کے ان پر قادر ہو جاتا ہے تو حال اسکا ایسا ہوتا ہے کہ وہ تمام منازل کو ایک جگہ
 نمودار کرنے لگتا ہے بحکم اللہ تعالیٰ اگر یہ چاہتا ہے تو تمام منازل کو دیکھتا چاہے
 دیکھے اوئے و انب ہے اگر نہ ہو سکے جہاں پہونچے اسکو استحکام کے فہم میں آئے

۵۵
 کہ اس کے استحکام کے ساتھ آخر تمام منازل کھل جاتی ہیں بعد اسکے یہ کیفیت ہوتی ہے
 کہ جلد کا ثبات پر ناظر ہوتا ہے اور شعور بشریت نہیں رہتی مگر یہ سوائے مریدِ حق
 دوست و لائق محرم اسرار پر اسکا اظہار کرنا درست نہیں ہے۔ شناختِ ربکی یہ ہے
 کہ خلوت خانہ سالک میں جا کر اپنا ماتھے اس کے بدن پر رکھے بعد از اسے آہستہ
 اپنا ماتھے سالک کے سر پر بیجا کہے تاکہ وہ ہوشیار ہو اور سات روز برابر گہمانی
 رکھے اور آغاز کار اس سالک سے ایک وار ایسی پیدا ہوتی ہے کہ انسان و حیوان
 جو کچھ مدہوش ہو جاتا ہے کچھ خبر نہیں رہتی کہ میں کون اور کہاں ہوں مگر
 یہ آواز حرکتِ افلاک سے ہے بغیر کشفِ کامل اسکا دریافت کرنا ناممکن ہے۔
 فائدہ یہ تدابیر کہ جو مرید کی نسبت کہی گئیں اس وقت ہیں کہ جب سالک شعورِ بشریت
 سے جدا ہو کر مقامِ صمدیت میں پہنچے۔ دوسری تدبیر چلاوینے کی کہ اہل ہند
 سکول میں کر بھی کہتے ہیں یعنی اگر سالک چاہے کہ تن مردہ میں نمود کرے تو اس کے
 سامنے بیٹھ کر تصور کرے یہاں تک کہ خود فانی ہو گا اور حکم پروردگار مردہ زندہ
 ہو جائیگا قومی یا ضعیف جیسی حالت اس مردہ کی ہوگی وہی کیفیت اس کی ہو
 ہو جائے گی اور وہی حضائل پیدا ہونگے اگر اس جسم سے پھر باہر آجائے تو
 بدستور اس میں تصور کرنے سے چوڑا سکتا ہے یعنی اسکو اختیار ہو جاتا ہے کہ
 جب ایک تن گندہ ہو جائے دوسرا بدل لے لے مگر یہ امر نہایت مشقت سے ماتھے
 آتا ہے اسکے واسطے صحبتِ استادِ کامل و عامل و اپنی مشقت و ترکِ حیوانیت
 جلالی و جمالی و صفائی و الایش دینا و خلوت و شغولی و وارم لازم ہے بعد اس کے
 جب تک جلدِ منازلِ فلکی کو ساتھ اپنے اعضا کے تصور نہیں کر سکتا اور تمام اعضاء
 کو ایک ہم سے نہیں دیکھ سکتا یہ عمل متیر نہیں آتا اگر سدا اہل ہند اس عمل کو
 کرتے ہیں اور یہ عکست آدمی اور جانور سب



کے جسم پر ہو سکتی ہے۔ اس عمل کا طریقہ
 اس طرح ہے کہ جس طرح جاسکتا ہے اسی طرح
 آپہ سکتا ہے شکلِ ہند کو بخوبی فہم میں لاو
 غلط نہ ہو جاوے وہ شکل یہ ہے۔

آٹھواں باب

معرفت قسا و جسد اور ظاہر ہونے کے علامات میں

جانتا ہوا ہے کہ معرفت اختلاف عناصر و غلبہ تفاوت مزاج اور چگونگی حدود و شہاد
اور مذاہب ہمارے، فساد ہر ایک مفصل معلوم کرے و دراصل پھر انسان مایہ محبت سے
ہے جیسا کہ کہا ہے

پس جب محبت سے خودی میں آیا نور ہوا۔ جب نور کو کنترل ہوا نامہ ہونی جب نامہ کو
کنترل ہوا ہوا ہونی۔ جب ہوا کو کنترل ہوا پانی ہوا۔ جب پانی کو کنترل ہوا آئینوں منقلب
ہو کر حقیقت خاک پیدا ہوئی اور ایک شکل و وسری دکھائی دی جب اس میں
شہ تی ہوئی حسن خاک پاک ہوا اور اس نے استعداد جہادی حاصل کی جب وہ حاصل
ہوئی تو لازماً اعضا اور اس کے متعلق اشیاء کی نمود ہونی شروع ہوئی یہاں تک
صدف نہائی تہی جب اس سے آگے بڑھا حیوان نام پایا جب اپنے اوصاف و مستحاجات
کیا نطق و مطلق کے قریب ہوا خلق اللہ آدم علی صورہ چہ معنی و صورت قبول کر کے
اس وقت وجود انسان۔ **تَحْقِیْقاً یَا خَلْقَ اللّٰہِ** ہوا۔

چند سانچے را بطہ عشا صر ظاہر ہے اس میں اُن کے اختلاف
کو معلوم کرنا ضروریات سے ہے یعنی جب خاک میں یہ پوست حد اعتدال سے
زیادہ ہو جاتی ہے تو ہاؤ غلبہ کرتی ہے اور وہ آب کو جذب کرتی ہے کہ حیوانیت
نہیں رہتی بقدر را بطہ رطوبت کے صفت بناتی ہوئی جب صفت بناتی ہوئی تو
اسپر کوئی دوا کا رگر نہیں ہوتی کسواسطے کہ نباتات پر نباتات کیا اثر کر سکتی ہے۔
حیوانیت پر نباتات فائدہ کر سکتی ہے اور نباتات جب ہی ہر سکتی ہے کہ اسکو
پانی کا فیض پہونچے جب وہ اپنے کرہ سے تجاوز کرتی ہے تو خشک ہو جاتی ہے
کسواسطے آتش کے باطن میں آتش ہے وہی سبکو تباہ کر دیتی ہے۔ صفت
جھاوی ہو جاتی ہے جب صفت جھاوی ظاہر ہوئی ہر چہاں جانب توجہ کے اثر
فنا ظاہر ہوا عالم صغیر تاراج ہوا کسواسطے کہ جب اتحاد و اعتدال عناصر میں ق
آجاتا ہے وہ کیفیت کہ جو کبیر و انکسار ارکان حاصل ہوتی ہے اس کو نراج

کہتے ہیں وہ بگڑ جاتا ہے اس کے بگڑنے سے حجاب حائل ہو کر قوت اور اک کم ہو کر چھپ جاتی ہے اگر بفضل ایزدی اعتدال قائم رہتا ہے تو عبادت بھی بخوبی ہو سکتی ہے تصور بھی بخوبی ہو سکتا ہے اعمال موثر ہوتے ہیں ورنہ اس کی مثال ایسی ہے کہ جوں جوں چراغ میں سے تیل کم ہوتا جاتا ہے روشنی اس کی کم ہو ہو کر آخر کو بجھ جاتا ہے یا یہود و فضول طور پر بتی اوکسانے سے بتی ختم ہو جاتی ہے چراغ گل ہو جاتا ہے اور کے ساتھ ہی کسی قدر تیل کم ہو جاتا ہے یعنی آب منی کو دوتا فوقاً فضول طور پر خرچ کرنا کہ جسکے ساتھ روح بھی خارج ہوتی ہے موجب فنا کا ہوتا ہے پس لازم ہے کہ اپنی محافظت رکھے اور حق تعالیٰ کے کرم کا اُمیدوار رہے اس کی بحث اور پر بیان ہو چکی ہے اور ہر وقت ہو کر کیفیت حدوث عالم صغیر پر اور اس کی نشانیوں پر خوب ایک ایک کر کے مطلع ہو جب ایک آن سے پیدا ہو ہو شیار رہے اسطرح کہ جیسا اوپر بیان ہوا ہے تو عامل ہو جائے پس چاہیے کہ اول خصایل ذمیدہ کو رفع و دفع کر کے بندگی پر دروگاہ عالم میں بیشتر قدم رکھ کر مستحکم رہے کہ اسی میں نفع ہے۔

مطلع اول جو شخص اپنا حال غیر و شر کے دریافت کرنا چاہے تو اس کو چاہیے کہ جب کہ قباب ایک نیزہ بلند ہو جنگل میں جا کر ہموار زمین پر کھڑا ہو کر نہ طرف غرب کے کر کے اپنی نظر کو آگشت پائے سایہ پر لیجا کے وہاں سے بتدریج سایہ سر تک پہنچے اور اس سایہ کا تصور کرے سایہ تصور اپنا برابر اپنے ہو اور لیجا سے تاکہ بلند ہی آسمان تک نظر پہنچے مگر اس میں اصلاً اعضا کو حرکت نہ ہو اور دونوں ہاتھ برقرار رہیں دوسری جانب دیکھے بھی نہیں اپنے سایہ ہی نظر جمائے رہے بعد تھوڑی دیر کے ایک سایہ نظر میں آئے گا کہ وہ سایہ سالک سے ہی بعد تھوڑی دیر کے اس سایہ میں ایک مرد سپید پوش بزرگ معلوم ہو گا معلوم کرے کہ ابھی عمر بہت باقی ہے بفرغت تمام عبادت ابھی پیش نظر ہے اگر اس سایہ میں کوئی دست و پا دیکھے تو معلوم کرے کہ عمر عامل کی نہرہ روز کی ہے اگر بے کانوں کا دیکھے تین روز کی اور باقی ہے اگر ایک ہاتھ نہ ہو تو ایک سال کی عمر اور ہے اگر دو نویر دکھائی دیں تو یہی بھی حکم ہے اگر ایک پر

نہ معلوم ہوتا تو رسالہ کی اور زندگی جاننے اور انگلیوں کا قیاس ہی اسی طرح رکھے
 مطلع دوم یعنی آئینہ صاف بیکراش میں اپنا عکس کیجئے اگر سایہ یعنی اپنا عکس
 نہ معلوم ہو تو معلوم کرے کہ اجل قریب ہے اسی روز مر جائے باقی احکامات
 مثل مطلع اول کے ہیں مطلع سوم اگر بول و باز بے ارادہ آویں تو معلوم
 کریں کہ موت نزدیک ہے پس اگر چاہے کہ یہ علامت دور ہو اور اس کو کرے
 تو جانب شرق منہ کر کے ریح بچھے جیسے کہ باب ریاضت و چلہ میں بیان ہوا ہے
 اور فکر کو ہر شکل اور موضع و رنگ و صورت پر کرے حسب طہرہ کہ ساتویں باب
 میں ذکر ہوا ہے یا شکل و فکر بچھے تاکہ موضع ہفتم کہ ماہ ہے سفید و روشن و پیکر
 سرچشمہ دل دیکھے ساتھ فہم درست کے ناف سے اوپر کو کیچے کہ ماہ تک پہنچ جائے
 جیسا کہ سکھنا براہیم ہوں اس وقت خیال کرے کہ یہ آب حیات برساتی ہیں کہ
 آب سنی وقت صحت کے دلغ سے ترشح ہوتی ہے خیال کرے کہ سکا پانی واد
 پر وہیم در بیان مل گئے پانی اندر سے باہر پڑتا ہے بدن پر پکارتے ہیں اس
 خیال کو شب و روز پیوستہ و مستحکم رکھے کہ رنگ اس علامت کا زائل ہو جب وقت
 یہ علامت پیدا ہو مل مذکورہ میں شغول ہوں۔ شب بیاں اس کا یہ ہے کہ اول تو
 خلوت اختیار کر کے جلد عوارضات روحانی و جسمانی سے محترز ہو کر شغل جسم
 کی یہاں تک مشق بڑھاوے کہ دم دلغ میں جا کر محسوس ہو جائے کہ جس کو
 پورا کر لیتا ہے اس کے بوج ہو سکے اختیار میں ہو جائے کہ فی سہ ماہ میں ہندو
 پران یا م کہتے ہیں۔

ایضاً دونوں انگلیوں سے کان کے سوراخ بند کرے اگر احساس آواز نہ ہو تو
 علامت فساد ہے ایضاً ایک ہاتھ کی انگشت شہادت ایک انگشت ہنر انگشت
 اسی ہاتھ کا دوسری آنکھ پر رکھ کر دبا لے اگر درخشندگی پیدا نہ ہو تو علامت
 فساد ہے اگر بغیر کسی مرض کے وسط چاہیں گے کہ نہ دکھائی دے معلوم کرے
 کہ اجل قریب ہے اور یکایک آنکھ کے آگے حجاب دکھائی دینا ہی علامت بد ہے
 اگر یہ نشانیاں پیدا ہوں جان لے کہ اذاجا اجلا لا یتاخر و ما تہ ولا یستقد مون
 یہودیہ گناہتہ کار و بار معاش سے دست کش ہو کر یا و حق میں مصروف ہو کر

خاتمہ بالخیر ہو۔ سو تو قبل ان تم تو کا دھیان کر لے

ایضا علامت مرض کا دریافت کرنا اسطور پر ہے کہ سر خضر نات پر رکھے اور سر پہ جام کو پیر
پینی پر رکھے جب قدر بینی چوٹی ہوگی اتنی ہی ٹکرم ہے مگر یہ حکم مرد تنبل سے واسطے نہیں
ہے اس کو چاہیے کہ وہ پیر کے نزاکشت کو بوسہ دے اگر وہ سکتے صحت کلی بہتہ اور
جستہ ہونٹ اس سے دو ہونگے اتنی ہی بیماری سخت ہے اگر نہایت تنبل ہو سیدھا
کھڑا ہو کر ہر دو انگشت برابر رکھے اور متصل نخرناخن پر کرے اگر دکھائی دیں بے
علت ہے اگر نہ دکھائی دیں مرض ہے تنبل یعنی خرب آدمی :-

نواں باب

تجیرات کے بیان میں

جب سالک یا صفت و عرفان علم ابدان و معرفت قلب و اجہال رت ن و وہم و خیال
سے گزر جائے بعدہ دریافت کرنے عالم مثال میں آئے کہ صورت مثال بار و اوج مثال
کد اس کی نیشل کس نوع سے ہے اگر چاہے کہ صورت مثال سے روح مثال کو دیکھے
نواں کو ایسی حرکت چاہیے کہ وہ جسم مجسم ہو جائے اس وقت روح کا معانیہ ہو یہ اس وقت
تک ناممکن ہے کہ جب تک یہ بشریت اور مقید یہ ہونش و حواس ہے پس چاہیے کہ
پہلے تزکیہ و تصفیہ تن و جان کرے کہ ارادہ احسا احسا دنا ارادہ احنا
اسکا حال ہو ساتھ دور ریاضت و تقیل طعام و تقصیر لب و اندک کلام و کم خواب و
استراحت حیوانات جلالی و جمالی اور اختیار کرنا چند بنائست کا اکل میں اور اعتنا رکھنا خلوت
کا اور جائید بے دوختہ پہتا سر پہ رکھنا اگر باہر آوے تو نین جا کر گزیرا اس سے باندہ
کرے اور وقت فرات عمل کیس کو اپنے پاس دخل نہ دے دو سال برابر خلوت میں ہے
رات کو دعوت کبیر دن کو بقدر قوت کرے مگر شروع ماہ سے شروع کرے اور دوران دعوت
میں برابر روزہ رکھے فوت نہ کرے پہلے دن جو شروع کرے اول شب ہر دو غرائم کو
دس مرتبہ پڑھے اور چالیس روز تک ہر روز دو نو غرائم کو دس دن بارہ روز زیادہ
کرتا جائے کہ دونوں تراجم آٹھ سو مرتبہ ہوں جب بال بھر کر بکارت سکو کچھ معلوم ہوگا
خلوت نہیں پانچ مرد مثل سایہ کے ظاہر ہونگے ان کی حرکت دکھائی دیگی مگر صورت معلوم

کسی مرتبہ یہ ہوگا جس وقت کہ ایسی چیزیں نظر آئیں جو سبب بعض عامل یا دوزخ میں کہے
 لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حبیب چند روز اسی طرح کہے گا صورت سرمایہ مذکورہ کی دیکھی جائے
 کہ یہ مشغول ہو دو تین چار کر کے عمل کو کوئی چیز دیکھ لی دینی اور اگر کچھ ہو تو یا پنی قبیح مشغول
 ہو اگر تندی نے دعوت شروع کی اول تو حال اسکا ایسا ہی ہوگا پھر کچھ کسی شب کو اسے جڑوں میں اس طرح
 کا غور نماید ہوگا کہ گویا کسی بادشاہ نے شکست پائی اور خراب ہوا۔ اور دوسری جانب حبیب
 دتارچی و قتل و سختی و سبب نیازی ہوگی حبیب ایسا معاملہ گزرے سے اول تو دتارچی
 نہ کرے اور اگر ڈر کر اٹھ کھڑا ہو گیا پس چاہیے کہ ہر شیار ہر کھار و عند کیسہ دو گانہ
 تھپستہ الوضو اور کیسہ اور جناب سرور کائنات پر درود کیجئے اور پھر اپنی تسبیح میں
 مشغول ہو سات شبانہ روز اسی طرح گزارے بعد ساتویں روز وقت شمس ایک درود
 سفید دار بھی والا بوضع مشایخ اس کی خلوت خانہ میں آکر سلام و یک کہیگا پھر
 میرے علیک سلام کہے اور دونوں نوکر اپنی تسبیح میں مشغول ہو کچھ اس سے بات نہ کرے
 اگرچہ وہ کچھ پوچھے بھی تو جواب نہ دے سات روز اسی طرح گزارے ساتویں روز عامل
 ایکسہ دلی یا شکر خورہ یا لال باہر خلوت خانہ کے دروازہ کے دائرے سے باہر بیٹھ
 باندھ کر کھونٹی پر بٹھا دے اور خود ذکر میں مشغول ہو کہ وہی پیر مرد حاضر ہو کر سلام و یک کہیگا
 کہہ کر شکر پاست آغاز کریگا اور کہے گا کہ اس زمانہ کے ایسے لوگ ہیں کہ انسان کے
 مزاج میں رحم نہیں ہے اور نہ احسان نہ آدمیت سوائے نفاق و عداوت کے اور
 کچھ نہیں جانتے۔ یہ کچھ جو اس بندے ذکر میں مشغول رہے آئندہ کہے گا کہ میرا خدا
 یہ بیان کر کہ تجھ کو تیرے مطالب تک پہنچاؤں حکم خدا اسی طرح ہوا ہے۔ تم عامل
 باور نہ کہے کہ مجھ کو مسلمان جانتے ہو وہ کہے گا کہ یہی سبب ہے کہ میں تجھ کو کچھ
 نہیں کہتا ورنہ تمام عالم کو ایک دم میں پامال کر سکتا ہوں پھر یہ کہے کہ حضور اکرم
 تیری سختی سے پوچھنا چاہتے ہیں مجھ کو طاقت نہیں کہ کچھ پوچھ سکوں پھر وہ
 شکوہ اور تلبس کریگا اور کہے گا کہ میں کیا کروں تمام ارواح دنیا و اویا منتظر ہیں کہ
 ہکو عامل تک پہنچاؤں طاقت کرا جو اس کا مدعا ہو تو یہ کر کے حضرت الوہیت سے
 پورا کروں پھر عامل پوچھے کہ تمہارا نام کیا ہے وہ کہیگا کہ علیقا پھر یہ چھ ملازمان حضور
 تنہا ہیں یا مصاحب دوسرا بھی ہے مرد روحانی کہے گا کہ ہم دو ہیں پھر پوچھے کہ نام

دوسرے کا کیا ہے وہ کہیں گے تو نہیں دیکھتا۔ یہ انکار کرے تو پھر وہ مرد روحانی آباد
 بند کہے گا یا اخی مصافحہ کر وادے پھو اور کہے گا کہ اسے عامل مقبول حضرت حق تبارک
 و تعالیٰ ہے جو اب اسے جب وہ تیسری بار پوچھے کہے کہ میں ار دلح علی و سغلی کو
 دیکھنا چاہتا ہوں جو وقت جا ہوں حاضر ہوں اور حالات اہل قبور و انفات عالم
 بھکود کھائی دیں۔ یہ سنکر دواؤں غائب ہو جائیں گے بعد ایک ساعت کے حاضر ہو کر
 سلام کہہ کر بیٹھ کر کہیں گے کہ تمہارا مدعا علی ہے عقل میں نہیں سمجھا مگر اللہ تعالیٰ
 رحیم و کریم ہے اپنے بندوں کو بہت دوست رکھتا ہے اس نے اپنے کرم سے تمہارا
 سخن قبول فرمایا اور ٹھو کہ تم کو ارواح انبیاء و اولیاء کے رو برو لیا دیں۔ یہ اونٹھے اور
 عرض کرے کہ اگر پردہ بشریت میرے آگے سے اٹھ جائے تو بہت مناسب ہے بے پردہ
 دیکھوں یہ سنکر پوچھیں گے کہ تمہارے رکھتا ہے یہ کہے کہ تم کو معلوم ہے پھر اس سے
 پوچھیں گے کہ کیا تمہارے عامل کہے کہ یہ پرند تمہارے ہے وہ اس کو دیکھ کر خوش ہو کر اس
 کو بیکر نظر سے غائب ہونگے بعد ایک لمحہ کے حاضر ہو کر کہیں گے کہ استغفار کر کے ارواح
 حضرت رسالت پناہ و جمیع انبیاء و اولیاء شریف لاتی ہیں عامل دائرہ سے ایک قیم
 باہر رکھ کر سات بابا و ازبند اللہ اکبر کہے اس وقت حجاب بالکل اٹھ جائیگا تمام ارواح
 کاشاہرہ کریگا جو پوچھنا ہو کل پوچھ لے جو مشکل ہو اس کو حل کرے آخر حضرت ریتا
 پناہ اپنا دست مبارک اس کے شانے پر رکھ کر فرما دیں گے کہ جو کچھ مناشائے باطنی تھا
 سب تو نے دیکھا اب کیا تمہارے رکھتا ہے۔ یہ عرض کرے یا رسول اللہ جب میں
 چاہوں زیارت روحانیان سے مشرف ہوں حضرت دیکھیں گے کہ علیقا تمیقاً
 حاضر ہونگے رسول علیہ السلام ارشاد فرما دیں گے کہ جب یہ چاہے اسکی آنکھوں سے
 پردہ اٹھادیا کرو اور روحانیوں سے ملا دیا کرو وہ دونوں قبول کریں گے پھر یہ کہے
 کہ یا رسول اللہ کچھ نشانی ہو تو بہتر ہے پھر حضرت علیہ السلام فرما دیں گے کہ تم نے یہی
 کچھ تمہارے دیا ہے اس پر یہ سکوت کرے وہ موکل کہیں گے کہ اس لایا ہے پھر حضرت
 سوکھوں سے فرما دیں گے کہ نشانی دو وہ کل رسول علیہ السلام کے ہاتھ میں نشانی دیں گے
 مثل بیضہ کے اس کو رسول مقبول عامل کے ہاتھ میں دیں گے یہ اس کو دوا تھوڑی
 میں چھپا لے وہ غائب ہو جائیگا عامل نظر بطرف رسول علیہ السلام رکھے پھر حضرت

اسکو فراموش نہ کیا جائے گا دونوں ماتحتوں کو ایک جگہ کر کے سات بار غزائم پڑھیں گے
وہ سچینہ پیدا ہوگا اس کو دیکھو اس کا کچھ پڑھیں اس کے پڑھتے ہی تمام عالم ارواح
علوی و سفلی حاضر ہونگے اگر پیش اہل قبور جادے ایسا ہی کچھ جو شخص تمام عمر میں ایک
بار اس عمل کو کر لیتا ہے پھر تافیت اس کو کافی دانی ہوتا ہے کرم پروردگار عالم سے
احوال اہل قبور تمام معلوم ہو جاتا ہے۔ جو کچھ ہم کو معلوم تھا وہ بیان کیا گیا۔ اب نہ
شرایط معلوم کرنی چاہیے۔

طریق دعوت

جب دعوت شروع کرے تو پہلے شرایط بجالائے اس کے بعد دعوت دے۔ عروج
ماہ میں دوشنبہ شب چہار شنبہ کو پہلے روزہ رکھے پھر پنجشنبہ کو روزہ رکھ کر صبح
صادق کے وقت اوٹھے اور غسل پاک کرے اور اس وضو سے فجر کی نماز پڑھے مگر
کسی سے بات چیت نہ کرے اور خلوة خانہ میں آکر اپنے مولیٰ و ظالمت میں شریق
بیک مشغول رہے۔ پھر اوٹھ کر دو گانہ ادا کرے اور اس کا ثواب برحق پاک سرور
نولاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و اصحاب کرام اور اپنے اقربا کو پہنچا دے پھر پچھ کر
سو دنہ درود شریف پڑھے اور تمام اولیاء کی ارواح کو فاتحہ کا ثواب پہنچائے۔
پھر اوٹھ کر دو گانہ پڑھ کر حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی اور حضرت شیخ نجم الدین
کیسی اور حضرت سلطان الموصیٰ شیخ نور حاجی حضور کی ارواح کو ثواب پہنچا دیں
اس کے بعد ماتحتوں کو کر کے یہ دعایا غیاثی عند کل کربت و عیبتی
عند کل دعوت و معاذی عند کل شدت
دیاد حبالتی حین تنقظ حیلتی اکیں بار پڑھے۔

اس کے بعد بنیت نصاب چار ہزار چار سو چالیس بار پڑھے اور اس درود کو خواہ
ایک روز میں خواہ کئی روز میں ختم کرے۔ پھر خلوة سے باہر آکر شکر روٹی پر کھد کر
فقر کو تقسیم کرے اور ان سے دعا کر لے۔ پھر غسل کر کے خلوة میں جائے اور
دو گانہ کے طریق جیسا کہ پہلے ذکر کیا ہے بجالائے۔ پھر بنیت زکوٰۃ و دعوت
شروع کرے یکشنبہ سے لیکر شنبہ تک شبانہ روزہ ایک ایک ہزار بار پڑھے پھر یکشنبہ
اور خلوت سے ماہ آئے۔

عسل پاک
سے مراد
یہ ہے کہ
غسل
و حیاتی
پہنچا

پھر اسی طرح غسل کر کے دو گانہ بچلائے اور خلوت میں جا کر بہ نیت عشرين ہزار بار
مرتبہ پڑھے ہر روز یکشنبہ سے چہارشنبہ تک پڑھے پنجشنبہ کی فجر کو حجرہ سے نکل کر
دہی اور شکر روٹی پر کھار اپنے ہاتھ سے فقرا کو تقسیم کرے پھر خلوت خانہ میں جا کر
جیسا کہ اوپر طریق غسل و دو گانہ کا بیان کیا گیا ہے بچلا کر بہ نیت نفل ایک مجلس میں
تین سو اسی مرتبہ پڑھے اس کے بعد دعا کے لئے ہاتھ اکٹھے اور دعا استجابۃ
خوب دل لگا کر مانگے پھر منہ آسمان کی طرف کر کے اپنے سینہ پر دم کرے۔ دعائے
استجابۃ یہ ہے یا مفتح الابرار و یا مسبب الاسباب و یا مقلب
القلوب و الابرار و یا دلیل المتحیرین و یا غیاث المستغیثین
و یا مخرج المحذونین اغثنی توکلت علیک یا رب قضیت خیر
امری الیک یا رزاق دیا فتاح و یا
باسط و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ
اجعلین برکتی یا ارحم الراحمین
پھر خلوت سے نکل کر چن چن جا نور ہاندر سے خرید کر خود اپنے ہاتھ سے چھوڑ دے
اور پھر غسل و دو گانہ ادا کر کے خلوت میں آئے اور بہ نیت دور دور اکتالیس بار
پڑھے پھر خلوت سے نکل کر چار یا پنج گز سیاہ کپڑا اپنے ہاتھ سے فقرا کو دے پھر
اسی طرح غسل و دو گانہ ادا کر کے خلوت میں آئے اور بہ نیت بدل موافق اعداد
حروف عمل بجایا بجد جمع کر کے پڑھے خدا چاہے دعوت مستجاب ہو۔ پھر حجرہ
سے باہر نکل آئے اور فقرا کو شربت یا شکر تقسیم کرے پھر اسی ترتیب و غسل و دو گانہ
سے خلوت میں آئے اور بہ نیت ختم ہر حرف ہر اسماء عربی و عبری و ہندی موافق
قاعدہ خذ حرفاً قل عشش یعنی عمل کے ہر حرف کے بدلے دس دس دفعہ
حساب لگا کر پڑھے اس کے بعد تنغیر کے لئے موافق قاعدہ مذکور کے دعوت دے
اور ایام دعوت میں ہمیشہ صائم رہے اور ایک ذرا سا وقت بھی کسی دوسرے کام
میں لگاے ورنہ دعوت کا حکم باطل ہو جاوے گا۔ جو شخص اس دعوت کا سر انجام
دیگا وہ بادشاہ وقت ہوگا تمام ارواح اس کے تصرف میں آجائیں گی اور جس
نفس ہوگا اور تمام دیو جن اور انس اوس کے حکم سے ہٹیں گے اور جو بعض

اس کے پاس آئیگا اور یہ اسپروم کرونگا خدا چاہے اچھا ہو جائیگا اور جس نیت سے
 پڑھیکا حق تھا لے اسکی حاجت روا کریگا۔ اس غنیمت کی سناوین بارہ ہزار کے قریب
 ہیں طوالت کے سبب قلم انداز کر دی گئیں و دونوں غزمتوں کی شرط سناو ایک
 ہی طریق پر ہیں اور سند و عوت وہی ہے جو اوپر بیان کی گئی۔ دعائے کبیرہ ہے۔
 بسم الله الرحمن الرحيم يا حي حین لا حی فی دیمومہ
 ملکہ و بقاء ریاحی یا قیوم یا الله یا رحمن یا رحیم
 یا مالک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین یا حی
 یا قیوم یا الله یا رب ا و ام هو ام رہین نسین بیری
 ای برم هندسا و ام انما مجیر انہ ملکیہ اطلیہ ادا بہ امھا
 بہ امھا بہ واعظا اشمکا فخر و امکا و شیکری و
 ار می ادریا امھا کلا ما ملوکا اشمین کنا نہ بھانہ
 مہا بہ ہبہ در تکہ سلکا کہ و بلکا کہ و اجل مسرا یا
 خرا یا ہما یا شا یا و نشینی یا در یو یا در می و انا
 ہیا مدینا یا یلکنا شمینہ ک ہم ہمہ ہمہ ص متہ و تہ
 کتہ ثنتہ غلینہ ملطہ و ظہیا یا مضایا وادی
 بودی کیدی کینی فتنکا نہ ہمکا یا مر نکا شمین
 ملوی ہما مضاد یوہ اخبنتہ سکنتہ خیاب اخبلیشہ
 جبراجہ تر لکر الکر می ابرا یا میو ما کر یا شمنکر
 فخر امما شمہیا و ازیثا شویہ جبرہ و منکا
 خرنکا غرا نکا کنکا مہنا بہ دیو ادریا فنکا
 مرنیا فشلینا مرنیا مرنما در فشلیخہ و
 ما طلی تکتی جونی مروتا نبوت الو تو مقدر
 و شاسرا سا ہبرنا ہلینہ شادی منادی
 فر دایا شایہ دیو ابریا طفیکرا حوا کفیشا
 قنوشا

الغیا۔ دعا۔ منظم و کرم۔ بابت اعزاز۔ جمیع علم و حکم کیا و سمیا و ہیا اس میں غل میں جو کوئی اس دعا کا ذکر کرے گا۔ کر دیاں۔ اور تمام پرندگان۔ اور پرندگان اس کے تابعدار ہوں گے۔ اس دعا کے بہت فوائد ہیں۔ اور جن علوم کا کہ اوپر ذکر آیا ہے ان کا حصول کا حوالہ اس دعا کے خواہش سے بزرگوں نے تحریر فرمایا ہے۔ جو مسلمان جس علم کے حاصل ہونے کے لیے عمل کریگا خدا چاہے کامیاب ہوگا۔ اس جگہ چار عمل بطور اختصار لکھے جاتے ہیں عمل اول۔ اگر کوئی چاہے کہ زمین سے آسمان تک تمام غلابق میری تابعدار ہو جائے تو اس کو چاہیے کہ شب جمعہ میں ایک ہزار ایک بار اس دعا کو پڑھے اور پڑھتے وقت دل کو حاضر رکھے دوسری کسی بات کا خیال دل میں نہ آئے دے اور خوش اعتقاد ہی سے پڑھے خدا چاہے کامیاب ہو۔

عمل دوم۔ اگر کوئی شخص اس دعا کو اتالیس مرتبہ پھول پر پڑھ کر آسیب زدہ کو شگھاؤ اور یہ دعا پڑھنی شروع کرے فی الفور جن حاضر ہو جس طرح یہ کہے اسی طرح وہ کرے۔ اگر اس کو بند کرنا چاہے تو ایک لمبی گردن کا شیشہ لاوے اور آئینہ کے ہاتھ کے پاس لاکر یہ کہے کہ شمس سلیمان بن داؤد کی سوگند ہے تو اس شیشہ میں آجا اور جب وہ شیشہ میں آئے تو اس سے دریافت کرے کہ اسے دیو۔ یا پری تو شیشہ میں آئی یا نہیں اور اس آسیب زدہ سے دریافت کرے کہ تم کو تیرا ہاتھ ہلکا معلوم ہوتا ہے یا نہیں۔ اگر وہ کہے کہ ہلکا معلوم ہوتا ہے تو یقین جمانے کہ اس میں آگیا پھر شیشہ کا منہ بند کرے اور ہر گاہ سے اور مہر کرتے وقت تین دفعہ یہ دعا اور چاروں قل اور آیت الکرسی ایک ایک دفعہ پڑھ کر پھونک دے اور اس کو کسی جگہ میں دفن کر دے۔

عمل سوم۔ اگر کسی نے جادو کیا ہو۔ یا دیوانہ ہوا ہو تو اس دعا کو اتالیس بار پڑھ کر سوسا کے تیل میں دم کرے اور اس کو لینے کا حکم دے خدا چاہے سات دن میں وہ سہو یا مجنون اچھا ہو جاوے گا۔

عمل چہارم۔ اگر کسی جگہ شیطان یا جن نے کوئی جگہ پکڑ رکھی ہو اور وہ لوگوں کو تکلیف پہنچاتا ہو یا پتھر پھینکتا ہو تو عامل کو لازم ہے کہ ایک پھولوں کا ہار لائے اور اس پر سات دفعہ یہ دعا پڑھ کر اس جگہ پر لٹکا دے پھر تیس دن ایک بالغہ کی کو دیاں بیجا کر کھڑا کرے اور اس کے گئے میں وہ ہار ڈال دے۔ پھر اس کو جمع میں لے آوے اور دعا پڑھنی شروع کرے۔ وہ جن

یا شیطان اس کے سر پر بولیکا اپنا نام بتا یگا پھر اس کو بدستور عامل شیشہ میں اتارے اور
بند کر دے اور اس لڑکی سے کہے کہ جو کچھ تو اس شیشہ میں دیکھتی ہے بیان کر وہ بیان کری
پھر سو مگ کر اس کو بند کر کے کسی جگہ دفن کر دے طوالت کے سبب اس دعا کی اسناد نہیں
بیان کی گئی بہتر کلام تھوڑا ہی اچھا ہوتا ہے جیسا کہ کہا ہے خیر الکلام ما قل ودل بحمد اللہ
ولعمدہ لولیکم نعم المولیٰ ونعم النصیر۔ دعائے بابت اعزام یہ ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ
اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا غرمت علیکم واقسمت علیکم یا
روحانیل ویا جبرئیل ویا میکائیل ویا اسرافیل ویا عیسیٰ بن مریم ویا
سقیا ییل ویا غزرائیل ویا فلک الارواح یا بکمالوش ویا قیووش
ویا جمیع الملوک الجن والشیاطین بحق بد شیش وشیثاء لعیفوح
فیفو جا بد یعوجا تشلیفا منهل فیفا شفیفا شایا ہایہ مقور سمیع عا
ونعلیو وانہ لکم لو تعلمون عظیم انہ من سلیمان وانہ لبسم اللہ الرحمن
الرحیم ان لا تعلموا علی واتونی مسلمین اھیا اشراھیا ادونی اصباوش
یا قوم اجیبوا داعی اللہ وامنوا بہ یغفر لکم من ذنوبکم ویخرجکم من
اعداب الیم ومن لا یحب داعی اللہ فلیس بحجوزی الارض ولیس له
من دونہ اولیاء اولئک فی ضلال یا نجبا یا نقبا یا اخیار یا ابدال یا
اوتاد یا امداد یا غوث یا قطب یا سہسار الجبروت ویا سر ہذاک الملا
ہوت ویا غوث الملکوت ویا رئیس الغیب ویا رب الانس ویا روح
القدس ویا روح الامر ویا روح الامین ویا روح اللہ ویا عبد اللہ
یا انا العظیم وعبود اللہ ویا رجال اللہ ویا عباد اللہ ویا ملک
الارواح ویا نقیب الاولیاء اجیبوا داعی اللہ واطیعونی بحق ذاتہ
النبیین محمد رسول اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام ما ما ما
سما سما سمسون واخضرونی یا اصحاب الارواح باذن اللہ بحق
یا ہویا من ہولالہ الا ہوا ینما تکنونوا ملکوتہ ربی ویا جمیع
الروحانیۃ ویا جمیع العوالم العلویۃ والسفلین یا قوت بکرم اللہ جمیع

ذا العرش المجید یا مبدئ یا معید یا فعال لما یؤید یا خنان یا منان
 یا دیان یا سبحان یا سلطان یا غفران یا برهان یا بدیع السموات
 والارض یا ذوالجلال والاکرام یا لا اله الا انت استلک لیسر بانت
 الغزائم یا رب ان تحسن قلبی بنور معرفتک یا الله یا الله یا الله وان
 تسخر لی جمیع العوالم من العلویۃ والسفلیۃ یا حی یا قیوم یا الله یا رب
 یا رحمن یا رحیم یا فلک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین یا مقلب
 القلوب الا بصار ان فی ذلک لعبرة لا ولی الا بصار رب الی منی
 الضروانت ادحم الراحمین یا سبحان یا رب یا اله یا الله یا رحمن یا رحیم
 یا حی یا قیوم یا واحد یا دائم یا صمد یا بار یا کبیر یا باری یا زکی یا کافی
 یا باقی یا خنان یا منان یا دیان یا خالق یا رحیم یا تام یا مبدئ یا علام
 یا حلیم یا معید یا عزیز یا قاهر یا قریب یا قلیل یا غنی یا غنی
 یا صمدی یا جلیل یا محمود یا کریم یا عظیم یا عجیب یا قریب یا غیاثی عند
 کل کربت و معادی عند کل شدت و محلی عند کل دعوة و یارب جانی
 حین تنقطع حیلتی یا غیاثی اللهم انی استلک بحق سر هذا الدعاء
 بان انت الغزائم ان نصلی علی محمد و علی آل محمد نوزقنا ایمانا و امانا غایۃ
 من عقوبات الدنیا و الآخرة فانک قلت و استلک الله من فضله
 فانی استلک من فضلك و استلک من عطیتک یا حی یا قیوم یا
 منان یا ذوالجلال و الاکرام برحمتک یا ادحم الراحمین
 اس دعا کے اتمام کے بعد احتیاطاً بات القدر ایک سو آتی و فوثر سے تکرار دہشت و دفع
 اور ام امیر اسے سوا بظہت سواھا
 ایضاً۔ برائے حصار ہر بیات کے دفع ہونے کے لئے چالیس بار پڑھے اور اپنے ہاتھوں
 پر دستک دے اس طرح چالیس روز تک کرے جہانگ شک کی آواز جائے گی کوئی بلا وغیرہ
 دخل نہ کرے گی بفرمان اللہ تعالیٰ۔

ایضاً برائے شیخ چار غباران روز یکشنبہ اور دو شنبہ اور شنبہ کو روزہ رکھو اور شجر کو غسل دے
 کر کے جام پاک پینے اور جگہ پاک فر کرے اور خطر لگا دے اور اپنے آگے ایک تلوہ گل بنا کر

69

رکھے اور ان ہمارے عظام کو بلند آواز سے پڑھے چودہ سات دن تک ہر روز چار چار ہزار بار پڑھے
 پندرہویں روز عامل کے خلوت خانہ میں خوشبو غالب ہو اور وہ حاضر ہوں اور عامل سے
 عہد و پیمان کرے اس کے بعد عامل ان کو چاندی کی انگوٹھی دے وہ اس کو پہن لیں پھر ان
 چاروں کے سینے کی انگوٹھی اس عامل کو دے عامل اس کو بیکر اپنے بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی
 میں پہن لے۔ اور ان کو خدمت کی اجازت دے وہ جاتے وقت اس سے کہیں گے کہ جب تم
 اس کو ملا حفظ کرو گے اور سات دن بعد اس عمارت کو چھو گے ہم اس وقت حاضر ہوں گے اور جو ہمارے
 لائق کام ہوگا اس کو انجام دیں گے وہ یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ جلیوش مرلوش ارنوش سلموش مرطوش مبلوش
 البساده مر فادیون احمیون افاصر ہا نمہکا کھٹلا کیہما ارحما ارحما
 اوام بطمہ بہمت سعاہا لبسم اللہ ملک ثمان الرحمان ابرھمان الرحیم حلیم

سند اسمائے جلالی جو اسماء عظام سے بقاعدہ اجدد کا لے گئے ہیں

دو اسم اسماء اولیٰ میں سے تیسرے فریم مقرر کیے گئے ہیں اول جلالی اسم لیا گیا ہے جو تمام اسماء
 جلالہ سے مناسبت رکھتا ہے۔ ان سب کی ابتدا اس میں شامل ہے یہ خاصہ قرہین وردیشو ہے
 حضرت سلطان الموحیدین بنین مفریدین شریف لے گئے تھے وہ انہوں نے اس عمل کو کیا تھا
 چونکہ اس نسخہ میں اکثر دعوتیں غریب تھیں ان کی مناسبت سے یہاں اس کو بھی درج کر دیا گیا۔
 بر عزیمت کی تین تین ہزار سناویں ہیں انکی کیفیت مرشد سے معلوم کرے۔

ایضاً۔ اس اسم کو واسطے اذایش رزق کے تین ہزار تین سو تیرہ مرتبہ کہیں شب بجا برپڑھے
 ایضاً۔ دشمن کی تباہی کے لیے سات روز تک روزہ رکھ کر ہرانی قبروں میں بھجھا کر روز
 ایک ہزار بار بلا نامہ پڑھے۔ پھر خالی مکان میں بیٹھے۔ پڑھتے وقت دشمن کی صورت سرخ
 تصویر کرے۔ یہاں تک کہ سیاہ ہو جائے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ساتویں دن دشمن رجائا ہے
 اگر دشمن کو ہیا بکرا جاتا ہے تو سیاہ رنگ اس کی تصویر کرے ایک ہفتہ میں خدا چاہے تو ہمار
 ہو جاوے گا اگر یہ خیال کہہ کر کسی بگیاہ کے لیے ایسا کرے ورنہ وہ تو ہلاک ہو ہی جاوے گا یہ خود ہی
 ہلاک ہو جاوے گا اور اس اسم کی سیر بہت بڑی ہوگی۔

ایضاً۔ اگر اس اسم کو کھراکے کے کتے کو مار کر اس کے کتے میں رکھ کر زمین میں دفن کر دیا اور

وَمَا لَكُمْ لِمَا تَتَّقُونَ غَزَاً طَرَفِيئاً وَحَتَّى لَمِنَ الْمَلَأِ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ

دوسرے اسم کی سند

یہ اسم مال و مال دونوں کے جس سے مشترک ہے۔ اگر دشمنوں یا ناکاموں کی ہلاکی کے لیے مع شرایط آپس میں روزانہ ہزار ہا پڑھتے رہیں شک ہلاک ہوں۔

ایشیہا اگر یہی اسم پڑھ کر اپنے اوپر دم کرے اور کسی سلطان کا ہر یا اور جابر کے پاس جا تو وہاں سے خوش ختم آوے گا کوئی اس سے کچھ تعرض نہ کرے۔

ایشیہا اگر کسی کو غریب یا دہل کر یا چاہے یا خود میل کرے یا کسی سے کرے۔ کنن اتنی طلبت کرے کہ کام من جاسے۔ اگر اس اسم کا تصرف چاہے تو چاہیے کہ شرایط کبیرہ یا لاکر تیرہ روز

تک سات سات ہزار مرتبہ پڑھے۔ اگر شاہ کو گدا کو شاہ بنانا چاہے تو یہ اسم عجیب ہے۔

اگر عطار کو مسخر کرنا چاہے تو ساتھ دنوں میں چھ لاکھ مرتبہ پڑھے۔ سو اسے ضرورت بشری

کے حجرہ سے باہر قدم نہ نکالے اور نہ اس اشار میں کسی اور اسم کی دعوت دے اور اس حجرہ

میں ایک پتائی چوب آنا وازنڈ سے پتار کر کے آرمہ کو رکھ کر پتائی میں شکائے اور اس

کے نیچے بنجور جلائے نامت دعوت مسیح ذکر میں غول روح آخر کو یکا یک ایک پری موت

بامہ است و ہیت کتب ہاتھ میں لے لے ہوئے دائرہ کے آگے حاضر ہوا و کتاب کو نیچے مال

کچھ نہ کہے جب اس سے پوچھے کہ اسے صاحب تیرا کیا مطلب ہے مال جواب دے کہ میری

غرض سوائے آپ کی تجر کے اور کچھ نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے عہد کر دو کہ میری

ضرورت کے وقت تم میرے مدد و معاون رہو اور سلاطین عالم کو میرا سحر کر دو و رانی اعلیم

سے بھلا لگا ہی دو و پھر غنا و کیمے گا کہ میں نے سب قبول کیا اسے عامل جس جگہ تو بلا یگا مجھ کو

موجود پائے گا۔ اور میرے خدام کو اپنا ملازم پائے گا۔ بعد ان سب گناہ کے ایک مہرہ بشکل

بیضہ کہ وہ مخطط بنیہ خط ہوگا عامل کو دے (کہ نشانی عہد نامہ کی ہے) اور کہے کہ جب تجھ کو

کوئی ضرورت ہو تو اس مہرہ کو آگے رکھ کر اسم پڑھنا میرے آنے میں دیر نہ سمجھنا۔ خدا

عالم فوراً حاضر ہوگا۔ واضح ہو کہ یہ یوسف علیہ السلام کا ہے۔

موزکل یاد و یا شیل بختی یا عد موی تفسیر کا یا مدل کل جبار عنید

بقہر عنیر سلطان یا مدل **جمعہ** یا جبریل یا میکائیل یا

اسرافیل بختی احد ش و سطرت و حدت و مدل کل جبار و قاہر

هَذَا الْمَوْيَا اللَّهُ الْغَالِبُ لِقَابِضِ الْحَافِضِ الْمُنْتَقِمِ الْبَصَارِ الْمُمِيتِ وَالْجَزَّارِ
وَعَلِمِ وَعَمَلِ وَلَوْ دَكَّ دَشْهُودَهُ وَلَبَسَ لَمْ يَحْمِ عَسَقُنَ وَالْقَلَمُ وَمَا
لَيْسَ طَرُونِ إِذَا مَا دَشِيشًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

سوال باب

ایجاد عالم کے بیان میں

کہ عدم سے وجود میں کیونکہ آیا۔ اور ہر وصف کی قابلیت کی استعداد کیونکہ پیدا کی۔
جانتا چاہیے کہ جو گمان حسد کہتے ہیں کہ اہل سن یعنی وہ جو تمام علایق و عوائق سے
برا ہے جس کو نریجن اور نشن کہتے ہیں اصول و فروع میں کسی چیز کو اس میں دخل
نہ تھا۔ کہ اس کا ہونا بیان کرے وہ ایک بیخ و بے نشان تھا۔ آپ ہی نہ کرتا تھا اور
صدائے ندا تھا۔ نہ ندا کی کوئی ابتدا تھی نہ صدا کی کوئی انتہا۔ کہ یکا یک یگانہ عشق و کمال
اور اپنے حسن پر آپ ہی مبتلا ہو گیا۔ اپنے حسن پر مبتلا ہونا تھا کہ ندا صدا کے لباس میں
آگئی۔ اس میں نکتہ یہ ہے کہ ندا کی ابتدا نہ تھی انتہا تھی۔ اور صدا کی ابتدا تھی انتہا نہ
تھی۔ جب ندا صدا بنی تو اس میں ابتدا کی صفت بھی آگئی۔ اب ندا جب ابتدا انتہا
دونوں صفتوں سے موصوف ہوئی تو آغاز کا سلسلہ دراز ہوا ۵

ہمہ عالم صدا سے نغمہ دوست کہ شنید این منیں صدای خودناز پھر غلبہ محبت سے عشق
کی صدا بلند ہوئی اور سلطنت سلطنت پر بران قائم ہوئی۔ قبا و کلاہ وجود جس کا
عدم وجود ہمارے صد کو عنایت کی صدائے اس علیہ سے سرفراز ہو کر اس لباس
میں ظہور کیا۔ صدا۔ ندا۔ کی حقیقت اور ماہیت یہ ہے کہ صدا حقیقت میں محتاج ہے
اور ندا محتاج الیہ اس لئے کہ صدا پر تجلی ایک صوت ہے اور ندا اس کے معنی جیسے
لفظ معنی کا محتاج ہوتا ہے۔ ایسے ہی صدا۔ ندا۔ کی محتاج ہے۔ صدا بغیر ندا کے نہیں
ہوتی۔ ندا بغیر صدا کے ہو سکتی ہے۔ ندا کا وجود حقیقی ہے۔ مگر چونکہ بے چگونگی کے
بنا ہے بغیر اس کے کہ صدا کی لباس میں آئے ظاہر نہیں ہو سکتا۔ اور صدا کا وجود
چگونگی سے ہے اور اس میں چوں و چرا کو دخل ہے۔ کیونکہ یہ صورت ہے اور فعل
ضلا لت صور سے وابستہ ہے۔ اس لئے۔ اَلَمْ تَرَ اِلٰی اَنَّكَ كَيْفَ مَعَدَّ الْفَلَاحَ سے

شمارہ کیا گیا ہے۔ اور اس کا شہنا صد کی طرف متقل ہوتی ہے تو اس کے محل سے جدا ہوتی ہے سو ہزار ہزار ہوتی ہے۔ جب یہ بات معلوم ہو گئی کہ خدا میں معنی سر کے پائے جاتے ہیں۔ اور خدا سے معنی علانیہ کے ظاہر ہوتے ہیں تو جانتا چاہیے کہ آغاز کار کو ذکر ہوا۔ اور مدت انجام انجام کیونکر محصور ہوئی۔ مخفی نہ رہے کہ ہجو اسے کثرت کثرتاً مخفیاً اصل حقیقی تھی۔ یعنی اس کی ذات اس کی باہریت سے اسی میں مخفی تھی اور یہ ظاہر ہے کہ بعد وہم وجود نہیں ہوتا۔ جب وقت آیا تو اس کا وجود عین ذات ظاہر ہوا اور ایک ہستی وجود ہوئی جس میں کوئی کیفیت نہ تھی۔ پھر محبت کی کشش نے ہر چیز میں سرایت کر کے ایک اجمالی صورت قائم کی اور اپنا وصف آپ ہی بدل دیا اس انقلاب کے بعد اپنے نور سے خود نور ہوا اور جس چیز میں قابلیت کا مادہ تھا وہ راہ پر آئی اور مضمون اَنَا فَتَحْنَا لَكَ قِيَمًا مَدْبِيًا کا معائنہ کیا۔ اور الْحَشِقُ نَادَا لِلَّهِ إِذَا دَقَعَ فِي قَلْبِ حَارِثٍ يَكْفُرُ قَا سَوِي الْمَحْبُوبِ یعنی عشق ایک اللہ کی آگ ہے۔ جب عارف کے قلب میں وارد ہوتی ہے تو سوائے محبوب سب کو جلا دیتی ہے) ایک وسیع محیط میں آگیا اور چنچا اور دروازہ بند ہو گیا کہ کسی کا گزند نہ ہو۔ لیکن ہوا آتش پھر صینِ نفسِ النور میں اندر چلا آئی اور اس کو دوسرے لباس میں لائی۔ اور وَجَعَلَهُ مِنَ الْمَاءِ كُلِّ شَيْءٍ حَيًّا نے سب کو گھیر لیا۔ یعنی سب نے حیات کا مضمون قبول کیا۔ اس میں ہر مزدگان غرض کی لکائی پر شیدہ تھی۔ جب ارہستی میں اطلاق کو اطلاق تصور کیا اور اس کی جانب اطلاق پر نظر کی تو وہ سب الگ تھا اور جب ظاہر ہوا تو بتید صورت اور مشترک کو دیکھا۔ دونوں کا عبارت اور حقیقتہً ارہستی نام رکھ دیا۔ اب چونکہ تمامی موجودات اس میں منحل تھیں اپنی ہستی کو پانی کی صورت میں نمودار کیا۔

سندھ جوگی اور تمام علماء و حکماء کفار اس کو بری کہتے ہیں۔ یعنی آب بیکران و بے نشان۔ ایک عرصہ تک اس پانی کی صورت دہی ہی رہی۔ پھر اس کا رنگ سیاہ ہو گیا پھر بنہ ہوا اور چند روز اس طرح رہا۔ پھر اس پانی میں ایک دھند نیلوفر ہی باچار برگ مثل غنچہ سرستہ پیدا ہوا پھر اس کا موکل میکائیل ظاہر ہوا۔ اس کے پیدا ہوتے ہی پانی کی ساری بنی ہوئی رہی۔ کتنی مدت وہ غنچہ سرستہ رہا اور وہیں بدلتا رہا اور اپنے تئذ سے باہریت علوی و سفلی کی سیر کرتا رہا۔ جب وہ علم قدیم سے دانا ہوا خود بخود

کھل پڑا اور اس سے ایک نورانی ہیبت پیدا ہوئی یعنی ذات باری تعالیٰ سے۔ پھر
 اس ذات وحدہ نے اس درخت نیلوفر می کو ہلایا۔ اس کی جنبش سے دریا جوش میں
 آیا پھر اس سے سخاوت پیدا ہوئے اور ان کے دور نیکر عرش بنا اور وہ محد و الجہات
 ہوا۔ پھر وہ اس میں سما یا۔ پھر سات دفعہ اس درخت نیلوفر می کو ہلایا اور ہر بار
 دریا جوش میں آیا اور ساتوں افلاک پیدا ہو گئے۔ پھر آکھوں میں دفعہ اس کو ہلایا
 تو اس سے شرار سے پیدا ہوئے ان شراروں سے کو اکب پیدا ہوئے پھر وہ اپنی اپنی
 جگہ پر پہنچ گئے۔ پھر اس نے درخت نیلوفر می کو ہلایا اس کی حرکت سے عرش
 حرکت میں آیا اور اس نے پانی پر قرار پایا و کان عرش شہ علی الماء اسی سے
 اشارہ ہے چونکہ عرش کو جواب تک حرکت ہے یہ اس دریا کی جنبش سے ہے۔ پھر
 اس نے درخت نیلوفر می کو ہلایا اس سے برتبہ چار پیدا ہوئے یعنی زبان آتش
 پیدا ہوئی۔ پھر اس درخت سے نیلوفر پیدا ہوا اور وہ جو زمین و آسمان ایک
 جاتھے جدا جدا ہوئے۔ گاتادققا ففتقا همکا و وثقیں ہوئیں۔ پھر اس
 درخت کو ایسا ہلایا کہ اس سے نام پانی مکدر ہو گیا۔ اس سے ایک یا قوت پیدا
 ہوا۔ مگر پانی مکدر ہی رہا۔ پھر وہ آب بصورت دنیا بنا اور وہ ہلانے والا فریقتہ ہوا
 پھر یا قوت نے اس درخت نیلوفر می کو ہلایا وہ سب پانی جم گیا اور رب مسکوں پیدا
 ہوا اور درخت نیلوفر پوشیدہ ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی وہ ہلانے والا
 ہی چھپ گیا۔ پھر چند مدت بعد بصورت عورت ظاہر ہوا اس عورت نے اس
 یا قوت کو اٹھالیا اور اپنے اٹھوں میں لے کر اس کو خوب ملا بہا تک کہ وہ جو ہر محو
 ہو گیا اور اس کی پتلی میں تین آبلے پیدا ہوئے اس نے ان تینوں کو آواز دی
 ان آبلوں میں سے ایک ایک شکل انسان اس نام کی ظاہر ہوئی۔ برہما بجن ہمیش
 انہوں نے خوب ریاضت کی اور وہ آبی جو شکل عورت ظاہر ہوئی تھی غائب ہو گئی
 انہوں نے ایسی ریاضت کی کہ کوئی جگہ ان سے خالی نہ بچی۔ جب وہ سلوک
 کی ہر منزل سے گزر چکے تو باہت اسلی کو پہنچے اور مقرب حضرت عزت ہوئے
 چونکہ وہ وجود طابع رکھتے تھے اس لیے وہ کم ہو کر اپنی اصل سے جا ملے اور
 دنیا کو چھوڑ دیا۔

پھر ایک مدت کے بعد ایک درخت کھن اُس جگہ پیدا ہوا جہاں وہ درخت نیلو فر تھا۔ پھر وہ درخت بعد تین سو اسی سال کے دو پھل لایا۔ ایک تنہ درخت میں لگا دوسرا اُس کی جڑ میں۔ جو تنہ درخت میں کھا اُس سے پھٹ کر ایک بوزنہ پیدا ہوا۔ پھر چالیس دن کے بعد دوسرا پھل شگفتہ ہوا اور اُس سے تین صورتیں انسانی پیدا ہوئیں سج تم سج نے اپنے کو برہما کہا۔ تم نے اپنے کو بشن کہا۔ تم نے اپنے کو ہیش کہا۔ ان تینوں شخصوں نے اُس درخت کے نیچے پرورش پائی۔

واضح ہو کہ سج اصطلاح میں تمامی احکام شرع کو کہتے ہیں۔ اُس مرد نے تمام احکام خدا کو ظاہر کیئے۔

تم سطوت وجود کو کہتے ہیں کہ قوت جلال عظمت سے موجود کے وجود میں لایا۔ اور ستم اُن کی اصطلاح میں برابر کو کہتے ہیں۔ جو کچھ کہ خدا عند اللہ ہی اُس کے طفیل سے ظاہر ہوئی اور قرار پجڑی۔

برہما و بشن نے چند مدت کے بعد غلت اختیار کی۔

ہیش نے ناپیدا ہی سے منہ باہر نکالا اور نظارہ کر کے اپنے آپ پر فریفت ہو کر عاشق ہو گیا۔ چند مدت بیقرار رہا۔ پھر بفرمان خدا اُس کے پہلو سے چپ سے جبروہ عاشق ہوا تھا ظاہر ہوئی۔ اور یہ ہوشیار ہوا اور اُس کو آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ پھر ایسی ٹککی باندھی کہ ستر ہزار برس تک اُس کو دیکھتا رہا۔ پھر ایک مدت بعد اپنے ہوش میں آیا۔ پھر وہ درخت و قواقی یعنی کھن بار آور ہوا اور اُس سے ایک تخم نکلا اور وہ دنیا میں بھیجا گیا جس سے سب قسم کے درخت پیدا ہوئے۔ پھر وہ درخت بار آور ہوئے۔ اور اُس سے تمام جنس جو ان کے ثمر پیدا ہوئے۔ جب وہ کمال کو پہنچے تو پھٹ کر تمامی جو ان اُس سے ظاہر ہوئے اور جو کچھ کہ مادہ ایجاد عالم کہ جنس موالید ثلث سے ظاہر میں آیا۔ اب وہ درخت بہشت میں ہے اور اُس کا پھل انسان ہے جو کچھ کہ فیض تھا تمام ہوا۔

لطائف الحق

ترجمہ اردو

نکات الحق

یہ وہ سفید اور ستارچ خیر کتاب ہے جس میں امن اسرار و نکات کا کافی طور پر حل کیا گیا ہے جو فلاسفر صوفیہ کا بہت بڑا معرکہ گاہ ہے۔ جو اصول صوفیہ خفا کے پردہ میں نہکے ہوئے تھے اور جن پر آج تک فیلسوف فلسفیوں کی عقول کا قابو نہ چلا تھا وہ اس چھوٹی سی کتاب میں بڑی آن بان کے ساتھ مفصل و شرح مندرج ہیں جس کے مطالعہ سے ہر ایک حیثیت کا آدمی اپنے مذاق کے مطابق اس شریف علم سے کافی حصہ لے سکتا اور ایک بڑی وچسپی حاصل کر سکتا ہے کیونکہ میں ایک فاضل اجل عالم جہ بدل کے عراقی افکار کا نتیجہ ہی ہے۔ کس کا؟ جناب قدوة العلماء رشید عابد الحق محدث دہلوی علیہ السلام کا۔ کس زبان میں؟۔ فارسی میں۔ جسے خادم قوم نے رفاه عام کے لئے پہلی کی نکالی زبان میں ایک مشہور و معروف مترجم سے ترجمہ کرا کے بڑی عمدگی اور سہرائی کیساتھ چھاپا اسکی پوری کیفیت مطالع سے معلوم ہو سکتی ہے قیمت علاوہ محصول (۱۶)

اطلاع

اس کتاب کے کل حقوق محفوظ ہیں کوئی صاحب بغیر اجازت الگ کارخانہ حسن تجارت تصدیق نفاذ میں جب قدر نسخے مطلوب ہوں کارخانہ سب طلب فرمائیں

